

38

روايات اميرة اللحن

عينان

فانتازيا

Looloo

www.dvd4arab.com

د. أحمد غسان الزنوف



دعنا نأخذ الأمر على هذا المحمل : لا يوجد شيء شخصي ..
في البداية كان هناك هذا التوجس وهذا الحماس من أجل
الوطن .. فقط ..

أما الآن وقد فاق الأمر تصورهم للأمر ، فإن الذعر هو
الذي بدأ يلعب الدور الرئيس في القصة .. الذعر من شيء
غير مبرر وغير مفهوم ..

تذكر (عبير) أنها في طفولتها كانت في الفناء الخلفي
للمدرسة ، تلعب مع صديقاتها ألعاب البنات الصغيرات
السخيفة إياها ، حين رأت أغرب دودة رأتها في حياتها ..
دودة زرقاء عملاقة .. ربما لم تكن المقاييس دقيقة ، لكن
(عبير) تذكر أن الدودة كان لمقطعها نفس قطر ساعدك ..
وهكذا راحت الفتيات يصرخن وتهلن بالركلات على الكائن
التعس .. لم تكن الدودة قد أظهرت أي شيء مقلق .. كانت
بطيئة تحسب معدومة الحيلة ، لكنها كانت غريبة .. وكانت
ركلات الفتيات تنهال لا على الدودة بل على الغرابية .. على
اللغز .. على التهديد الذي يسببه كل ما هو غير مألوف ..

مقدمة

هذه القصة استكمال لفكرة بدأها أستاذ الأدب
الساخر العظيم (محمد عفيفي) ، في كتابه (فنتازيا
تاريخية) ، حين تخيل نفسه ضالعا في بلاد اليونان
يفتش عن أفضل فلسفة ممكنة .. لا يحجل التلميذ
من الاعتراف بأنه بدأ من إحدى أفكار أستاذه ،
خاصة إذا كان الأستاذ في ثقل وعمق وموهبة
وتميز (محمد عفيفي) .

الآن يمكنها أن ترى ذات اللمسات فى الطريقة التى
يتعامل بها الرجال ..

كان من الواضح أن السم لن يفعل شيئاً ..

أثار هذا ارتباك الرجال كثيراً مع قدر لا بأس به من
الهلوع ..

لقد نهض (راسبوتين Rasputin) الرهيب ممسكاً ببطنه ..
وهو يتحرك بطريقة ديناصورات السينما المتخشبة .. عيناه
متسعتان فى ألم ورعب .. رعب مرعب فى حد ذاته .. وبدأ
يعوى كالذئب ..

ترنح لحظة .. كاد يسقط ثم تماسك .. بدا جلياً أنه يقاوم
بعنف .. أنه يحاول أن يطرد السم من خلاياه .. أن يقهره ..
قامته الفارعة تقف هناك ، ومن حوله يقف الرجال قصار
القامة مذعورين ..

ماذا سيحدث حين يستخرج الأسد السهم من بين ضلوعه ؟
ماذا سيحدث حين يستعيد قواه ؟

كانت (عبير) تقف هناك قرب إحدى النوافذ المطلة
على القبو ، وقد أخفت أكثر جسدها خلف النافذة ، لكنها
سمحت لوجهها بأن يعطل عبر ثنيات الستار الشفاف إلى
المشهد الرهيب بالداخل ..

هذه جريمة قتل .. قتل مع سبق الإصرار والترصد ..
يقوم بها عدد من الرجال ضد رجل واحد ، لكن حجم هذا
الرجل وقدراته الخارقة جعلتها ترتجف خوفاً على الرجال ..
ماذا سيحل بهم لو ؟

السبب الثانى لرجفها هو أن الطقس كان بارداً فى هذه
الليلة من شهر ديسمبر عام 1916 .. هذا أقل ما تصف به
نهراً متجمداً وأشجاراً اكتست بالثلج .. حتى الظلام نفسه
تجمد ، وربما الأشباح ذاتها ..

(راسبوتين) الرهيب يهز رأسه .. شعره الأسود الفاحم
الطويل ينتثر من حوله ، كأنما هو يطرد ما بقى من السم
فى أوصاله ..

تسمع عيناه الجهنميتان للتمريتان وينظر إلى الأمير ويقول :

- « أخطأت إليها الأمير (فليكس فليكسوفتش يوسيفوف) !
(راسبوتين) لا يموت بالسم .. »

كان له صوت عميق مدو .. هذا مناسب جدًا لعينييه ..
صاحب هاتين العينين لا يتكلم إلا بهذا الصوت ، ولا يحق له
استعمال صوت آخر .. دعك من حقيقة أنه صوت خلق
ليتكلم الروسية أصلاً ..

وضحك .. ضحكة من تلك الضحكات التي تجلجل في
الصدر ، وغالبًا ما تجلب معها الكثير من السعال .. وأردف :
- « منذ أعوام لا أذكر عددها أبًتلع قدرًا من السم كل
يوم .. واعتدت أن أزيد الجرعة حتى يعتاد جسدى .. لم يعد
هناك سم أرضى يقدر على قتل (راسبوتين) .. »

ثم أطبقت كفه العملاقة على حلق الأمير ..

ما يقوله الأطباء حديثًا هو أن إفراط (راسبوتين) في
الخمر أفقده عصارة معدته الحمضية ، وبالتالي لم يستطع
سم (السيانييد) أن يتحول إلى حالة متطايرة .. وطبعًا كان
(السيانييد) هو السم الذي اختاره الأمير بحظه الأسود ..

صرخ الرجال في رعب وهم يرون الأمير يوشك على أن
يهلك بيد العملاق المخيف ، وتصايحوا :

- « افعلوا شيئًا ! هلم يا (ديمتري رومانوف) .. هلم

يا (فلاديمير بيرشكفيتش) ! »

وتنقض الرجال على العملاق ..

على الأقل ساعد هذا في أنه أطلق سراح حنجرة الأمير ،
ثم هوى بصفعة على وجه الدوق (رومانوف) .. الصفعة
لا تحدث سوى الإهانة لو تمت بكفك أو بكفى ، أما هنا فالأمر
يشبه الاصطدام بمقدمة قطار مسرع ..

راجفة مدت (عبير) يدها إلى حقيبتها الصغيرة ،
وأخرجت الكاميرا ..

إن الإضاءة لا تسمح ، لكنها تؤمن بحساسية الفيلم
وإمكانات الأشعة تحت الحمراء ..

سوف تلتقط بعض صور ثم تفر .. هذا مشهد لا يفوت
بسهولة ..

حمل (بيرشكفيتش) قضيبًا معدنيًا - يبدو أنه كان محركًا
للنار - وهوى به على رأس العملاق .. يمكنك أن تسمع
العظام تنهشم ولا دور لخيالك في هذا ..

لكن العملاق استدار وأمسك بالقضيب ، ثم أطاح به رجلًا
آخر يقف جواره ..

الأمر يشبه السيطرة على ثور هائج ..

(عبير) متوترة تشهق .. تلتقط عشرات الصور ، وهي تحاول ألا تبرز من وراء الستار ..

للمعركة تتطور .. إنهم يتجهون إلى درجات السلم ، والأمير الذى ألقى نوعاً يخرج مسدساً عتيقاً ويثب مفتاحاً لثقل الصلابة المخيف ..

تخرج (عبير) من مكنها ، لأنها أدركت غريزياً أن الأحداث ستجرى من فوق رأسها ..

بالفعل كانت هناك شرفة تطل على نهر (نيفا) المتجمد .. شرفة رقيقة تحف بها الفواتيس وأغصان النباتات .. شرفة خلقت لعوالم أخرى غير هذه ، ولا شك أن زوجة الأمير (فليكس) الحسنة (إيرينا) وقفت هنا أكثر من ليلة ترمى الأفق وتتهد .. والحقيقة أن هذا هو الطعم الذى ألقى له (راسبوتين) هذه الليلة بالذات .. إنه سيقابل (إيرينا) ..

ترفع رأسها فتري أن (راسبوتين) يقف الآن فى الشرفة مستنداً إلى الحاجز ، وأنه يعوى كالدببة ..

ثم دوى صوت الطلقات .. طلقة .. طلقة .. طلقة ..

إنهم يطلقون عليه الرصاص ، وقد أدركوا أن الأساليب الراقية كالسم وتهشيم الرأس لا تجدى مع رجل كهذا ..

إنه يسقط ..

الأمير يصرخ فى رفاقه :

- « إنه حى ! »

صوت آخر :

- « صدره يفتلج .. لم يمت بعد .. »

طلقة أخرى ..

وفى اللحظة الثانية امتدت الأيدي تحمل هذا الجسد الرهيب ..

وهوى جوارها مندفعاً كأنه صخرة عملاقة تنحدر من فوق تل .. ثم سمعت صوت الجليد يتهشم ، والماء ينتثر .. حتى كاد يبلل عدسة الكاميرا التى تحملها ...

التقطت صورة للحفرة التى أحدثها وسط الجليد ، بينما من فوق رأسها تسمع أحدهم يقول :

- « انتهى أمره .. حتى لو كان حياً فلن يظل كذلك تحت الثلج .. »

كان يلهث .. فى نبراته من الرعب أكثر مما فيها من تشفق أو غضب ..

- « لا بد من أن نرى ذلك على ضوء المشاعل ليظمنن
قلبي .. »

- « يا للشيطان ! أى وحش هذا ! »

وابتعدت الأصوات ، فقدّرت (عبير) أنها قامت بمهمتها
على خير وجه ..

معها صور ورؤية العين .. ويمكن القول إن المشهد تم
كما وصفته الكتب بدقة تامة ..

حان الوقت كي تعود وقبل أن يروا الأداة الغريبة التى
تخفيها بين الأشجار ..

★ ★ ★

ذات ليلة ..

نصب له بعض عطية للقوم فخاً ..

ولا يمكن أن تلومهم على ذلك ..

« تعال لزيارتنا » .. كذا ألحوا عليه ..

وبالفعل جاء ..

أغنية قديمة لفريق (بونى | Boney M)

★ ★ ★

هل رأيت من قبل آلة زمن ؟

لو لم تكن قد فعلت فعلى الأقل تمك تخيلاً عاماً استقيته
من السينما ، وهى تلك الآلة التى تشبه كرسي الحلاق
أو كابينة الهاتف .. حسن .. لم تكن هذه الآلة تختلف كثيراً ، لكن
ضع فى ذهنك أنها تبدو إلى حد ما كفقاعة كبيرة كذلك ..
سطحها براق محدودب يعكس العالم الخارجى مشوهاً زائفاً ،
وإن كانت هذه نقطة مهمة للتعمية أو (الكاموفلاج) .. حين
تتعرض عليها الموجودات الخارجية يصعب أن تراها حقاً ..

كانت (عبير) تركض فى الظلام .. قدمها تتزلقان فوق الجليد المجاور لحافة البحيرة ، ومن فوق رأسها الغصون المتجمدة تراقبها فى صمت .. لا يمكنك أن تعرف أية أشجار هذه حتى لو كنت خبيراً .. إلا لو كنت قادراً على ذكر أسماء مجموعة من الرجال الصامتين المصيريلين بالأبيض ..

ها هى ذى آلة الزمن .. تذكره العودة إلى أرضك وزمنك ..

إنها تنتظر كأي جواد أمين حيث تركتها تحت الأشجار ، وحيث كان بوسعها من ذلك الموضع أن ترى أضواء قصر الأمير (فليكس) ..

لاهثة من البرد والانفعال جلست فى المقعد .. أحكمت ربط حزام الأمان ، ثم ضغطت زر غلق الباب ..

فووووم .. الباب ينغلق ببطء ، وللمرة الأولى تشعر بالدفء منذ ساعة ، ومنذ تسلمت لتلقى نظرة أقرب على المشهد الرهيب ..

القفاز يعوقها لذا نزعته .. وبإصبع واحد مرتجف راحت تدق على الأرقام : خمسة - تسعة - ألف - تسعمائة - تسعة - تسعون .. الساعة 20 .. أى الثامنة مساء ..

هنا شعرت بحركة غير عادية بالخارج ..

رفعت رأسها فوجدت أنها تحقق مباشرة فى الأمير ورفاقه .. كانوا يقفون بالخارج ينظرون إلى الفقاعة وقد اتسعت عيونهم رعباً .. سوف نتذكر كلمة (برادبوري Bradbury) عن أنه بالنسبة للرجل البدائى لا فارق بين التكنولوجيا والسحر ، ونقول نحن إنه بالنسبة لهؤلاء القوم لا فارق بين آلة الزمن والوحش الأسطورى ..

فجأة وجد الأمير هذا الشيء العجيب فى حديقة قصره .. فماذا يفعل وماذا يقول ؟

لم يكونوا وحدهم .. كان هناك عدد من الحراس القيصريين بثيابهم المزركشة وبنادقهم المضحكة ..

بنادقهم ؟

نعم .. للأسف .. كانت هناك بنادق وغدارات مصوبة نحوها .. وكان الأمير يقول شيئاً وهو يضغط على الزناد .. وكانت (عبير) تعرف شيئاً واحداً .. لا يمكنها أن تجازف بعبور حاجز الزمن بزجاج مهشم ..

أين هذا المحول اللعين ؟

ضغطة .. إنه لا يستجيب ..

تعرف هذا طبعًا ، لأن هذا هو البروتوكول .. كل جهاز يعمل جيدًا حتى اللحظة التي تتوقف فيها حياتك عليه ..

« استانافيتيس ١١ »

ماذا يقولون ؟ ما دخل (الفتيس) فى الموضوع ؟ لقد كف (دى جى) عن الترجمة وإنها علامة خطيرة .. فجأة لم تعد تفهم الروسية ، لكن لا تحتاج إلى أن تكون (دستوفسكى) كى تفهم ما يقوله لك رجل صارخ وهو يفتح كفه فى وجهك .. قف وإلا خربت بيتك .. شيء من هذا القبيل ..

ضغطة أخرى فى اللحظة التي تطلعت فيها للطلقة الأولى ..

هل رأيتها ؟ هذا ما تعتقده ..

إن الأعيب الزمن هذه تسمح بكل شيء .. ولقد قرأت من قبل قصة عن معجل الزمن الذى جعل صاحبه يرى كل شيء مهما كان سريعًا ، دعك بالطبع من أسلوب (زمن الرصاص) الذى ابتدعه فيلم (ماتريكس) ..

أخيرًا ترى تلك الدوامة الزمنية التي جاءت عن طريقها ..

شعور الغثيان والدوار .. شعور الهبوط لتغوص فى القاع ثم تعلو ...

هل هى تصرخ ؟ لا تعرف .. لكنها تسمع صرخاتها وأثنيها وسط كل هذه الضوضاء ..

مبان ترتفع كأنها تنطح السماء ، ثم تغوص فى الأرض بسرعة البرق .. وأشجار تعلو وتلتف وتتشعب ثم تغيب فى الأرض .. بينما الشمس تعبر الأفق بسرعة جنونية كأنها نيزك مشتعل يتقدمها النور ويخلفها الظلام ..

الحق أنها لرحلة تدير الرعوس ...

الآن ترى معالم القاعة الواسعة .. تشم رائحة حمض الكربونيك تتسرب إلى خياشيم أنفها أتية من مكان ما ، وتتجسد الرؤية أكثر فتبصر الكشافات المسطرة على آلة الزمن .. أجهزة الحاسب الآلى المحيطة بها .. الكاميرات التي تهدر تلتقط جزءًا على مليون من الثانية ، وملفات المساحات الإشعاعية والحرارية ..

باختصار : كل شيء كما تركته منذ

منذ دقيقة ؟

كان هذا واضحاً .. لقد رحلت للماضى وعادت بعد دقيقة من لحظة انطلاقها .. كان العامة يسخرون من النظرية النسبية حين اشتهرت ، بأغنية تقول : كات هناك فتاة تدعى (ماري) سافرت اليوم إلى (نيويورك) ثم عادت الأسبوع الماضى .. يبدو أنهم كانوا على حق ..

أخيراً تفتتح القبة الزجاجية فيندفع منها البخار الأزرق .. كأنها وحش ينفث البخار من منخريه ...

تشعر بالرهبة وتشعر بما يستشعره الآخرون من رهبة .. وحين بدأ البخار ينقشع كان أول وجه تراه هو د. (سلاتر) .. برأسه الأصلىع الدقيق ونظارته سوداء الإطار .. التعبير الطفولى المعتاد على وجهه .. كان يلبس ككل الواقفين هنا ذات البزة الزرقاء الشبيهة بـ (الأوفرول) وقد ثبت على صدره بطاقة تحمل اسمه وصورته مع شعار المشروع HR .. كلا .. ليس اختصار (معدل ضربات القلب) كما سيعتقد الأطباء ، ولكن اختصار عبارة (التاريخ وقد أعيدت كتابته History rewritten) ..

خرجت من مكنها على ساقين رخوتين ، فساعدوا أحدهم على النزول ، ثم - كأنهم رجل واحد - دوى لتصفيق من الأكف ..

إنها التجربة الأولى من هذا الطراز ..

قالت وهى تشهق انفعالاً بتلك الطريقة التى تجعلها غير قادرة على استكمال جملة واحدة :

- « كنت هناك .. رأيت .. رأيت .. (راسبوتين) .. رأيت عملية .. عملية اغتياله لدى الأمير .. »

قال (سلاتر) فى رفق :

- « فيما بعد يا صغيرة .. فيما بعد .. سيكون ثمة وقت كاف لسماع شهادتك وتسجيلها ، واسوف نحمض الفيلم الذى جنت به ونحلله .. »

- « كادوا .. يفتد .. يفتكون بى .. أطلقوا على الرصاص .. الرصاص .. »

قال أحد الفنيين وهو يتفحص مقدمة آلة الزمن مدققاً :

- « بالتأكيد .. هذه الندوب لم تنتج عن الشخوخة .. »

فى حذر قال د. (سلاتر) وهو ينظر للرجال :

- « يجب أن نحمد الله على أن الزجاج لم يتهشم .. إن التسرب كان خليقاً بأن يسبب مشاكل عسيرة .. ربما تلاشت تماماً بين الأبعاد .. »

سأل أحد الفنانين :

« هل نفحص الآلة الآن ؟ »

« لا داعي للعجلة .. من الممكن أن نفعل هذا غداً ،
والمهم الآن أن نغنى بمسافرتنا .. »

كان (جيمى) واقفاً بين الرجال ، وكان يضحك لها
برقة .. طبعاً كان يحمل ذات ملامح (شريف) زوجها السابق ،
وقد جعلها هذا تقرر فى نفسها ألا تثق به أكثر من
اللازم .. فيما مضى كانت هذه علامة إيجابية ، أما اليوم فهي
شئ لا تستطيع أن ترتاح إليه ..

قال لها (جيمى) وهو يمد يده ليمسك بيدها :

« فيما بعد .. كما قال د. (سلاتر) .. لما الآن يا (بيتى)
فلسوف تخضعين لفحص طبي دقيق .. بعد هذا حمام دافئ
ونوم وربما عشاء أيضاً .. »

وهكذا تركت نفسها لمجرى الأحداث ، والحقيقة أنها كانت
مرهقة فعلاً .. صحيح أنها لم تمر بأحداث كثيرة بعد ، لكن
(فانتازيا) تصر على أن تكون مرهقة وهذا ما صارت به ..

بدأ كل شئ منذ عام على الأقل حين وقف د. (سلاتر)
أمام القاعة .. فقط نصف وجهه هو الظاهر فى الضوء
المنعكس من الشاشة ، وقد انعكس الضوء على نظارته
بتلك الطريقة التى جعلها تضىء هى ذاتها ، وتجعل
صاحبها يبدو متحجر العواطف ..

قل بصوته الرخيم المنوم :

« التجربة التى قمت بها أنا مؤخراً هى ذات التجربة
التي نعرفها جميعاً .. احك قصة حادث لصديقك ، واطلب منه
أن يحكى القصة لخمس من أصدقائه ، بشرط أن يحكى كل
واحد منهم ذات الحادث لخمس آخرين .. سوف يبدأ
التفاعل المتسلسل .. المتوالية الهندسية تكبر بسرعة
لا تصدق .. بعد أيام سوف تصلك القصة أنت نفسك .. ولكن
ماذا صارت ؟ سوف يصيبك الهلع مما جرى : السيارة
(الفيرارى) الحمراء تحولت إلى سيارة (فولكس) بيضاء ،
والضحية لم تعد طفلاً عائداً من المدرسة ، وإنما مجموعة
من عمال الموانئ ، والسائق الثمل صار إرهابياً يعمل فى
جيش التحرير الإيرلندى .. باختصار سوف تجد أن القصة
تحولت فى غضون أيام إلى قصة أخرى تماماً .. »

ساد الصمت .. الكل يعرف هذا .. الكل يقبل هذا ..

عاد الرجل يستطرد :

« الآن دعنا نر أحداث التاريخ الكبرى .. ماذا عن حرب (طرواده Troy) ؟ لماذا هزم (نابليون) في (واترلو Waterloo) ؟ هل كان (هتلر) شريراً ؟ »

هنا يبدو أن الرجل فتح باباً من أبواب الجحيم ؛ لأن أصوات (البووو) والـ (هووو) تصاعدت من أرجاء القاعة . هناك يهود هنا بالتأكيد ، وهم يقبلون أى تفتح علمى ما عدا أن تقول إن (هتلر) لم يكن شيطاناً ..

تعالى الأصوات فصاح الرجل كى يجعل صوته أعلى :

« أقول مثلاً .. وعلى كل حال نحن لانتق فى شيء ياسادة ، لأن التاريخ يكتبه المنتصرون . إن المثال الذى قدمته عن الحادث يتعلق بقصة أعيد سردها ثلاثة أيام .. فعماذا عن قصة تحكى منذ آلاف السنين أو مئاتها ؟ هذا هو مفتاح تجربتى .. يجب أن نعيد سرد التاريخ كما حدث فعلاً ، لا كما حكوا ، ولا كما نريده أن يكون .. »

وعلى الشاشة خلفه ظهر شعار HR مهيباً عملاقاً ..

أردف قتلاً :

« التاريخ وقد أعيدت كتابته .. هذا هو مشروعه الذى

تموله منظمة اليونسكو .. سوف نكتب التاريخ سطرًا سطرًا حتى لو لم يرق لنا ما نكتبه .. عندئذ نعرف .. هل تتكرر أغلاط البشر لأنهم حمقى لا يتعلمون ؟ لم لأن التجارب السابقة لم تدون بدقة ؟ »

هتف هاتف من الجالسين فى شيء من السخرية :

« وكيف تفعل هذا ؟ هل تذهب للتاريخ لتأخذ منه حديثاً صحفياً ؟ »

لم يفضب (سلتر) .. لم يتوتر .. لم يسخر ..

فقط قال بهدوء :

« هذا هو ما سنفعله فعلاً .. »

« وهل أكون وقحاً لو سألت كيف ؟ »

« بألة الزمن طبعاً .. »

قلتها كبير فريق الفيزيائيين وهو يدور حول المنصة للصلاة التى تربعت فوقها آلة الزمن .. بدا المنظر إلى حد ما دعائياً كأنه أحد معروض السيارات .. وقد قُذرت (عجير) - التى صار اسمها (بيتى) هنا - أن كثيراً من عبارات السخرية والهجوم سوف تنهمر على رأس العالم ..

كان يمشى مع لجنة مكونة من العسكريين الأمريكيين -
لهم ملاحم تذكر بـ كلاب الصيد اليقظة - ودافعى الضرائب
والصحفيين ، وكان ما سيقوله عسيراً ، لكن الرجل كان
طويل الفتيل يعرف كيف يمتص سخريه محاوريه ..

سأله صحفى وقد بدا عليه أنه مستمتع بما يحدث هنا :

- « هل لنا أن نعرف متى وكيف وجدت هذه الآلة ؟ »

بدأ الفيزيائى الكبير فى شرح علمى طويل ، اسمحوا لى
الا أعيده هنا ؛ لأنى - بلا تزويق - لم أفهم منه حرفاً . إن
من يتهمنى بالقنرة على استيعاب هذه الأمور لا يعرف شيئاً
عنى . ويمكن بلا تجن كبير أن نقول إن أحداً من الواقفين
لم يفهم شيئاً . لست الجاهل الوحيد هنا ..

فى النهاية قال الصحفى الذى لم يفهم شيئاً :

- « وتريدنا أن نصدق هذا الكلام ؟ »

قال العالم وهو يضع يديه فى جيبه بثقة :

- « أنا لا أريد أى شىء من أى نوع .. فقط نبحث عن

متطوع بشرى .. »

- « إذن لم ترسلوا إنساناً فى هذه الرحلة ؟ »

- « أرسلنا (روبوت) مزوداً بكاميرا .. ثم أرسلنا قرداً
فقط لتتأكد من أنه سيعود لنا حياً يرزق وليس عجيبين
هامبورجر . يمكن القول إن هذه الآلة فعالة - وهذا مهم -
وآمنة .. وهذا أهم .. »

هنا سأله أحد العسكريين بلهجة تقريرية صارمة :

- « لماذا لم تطلبوا طياراً من (ناسا) ؟ إن من يركب
سفينة فضاء يمكنه قيادة آلة زمن .. »

قال العالم بصوت عال ، كأنما هو يوجه صفعة لشخص
ما :

- « يجب أن أقول هنا إن (ناسا) ترفض التعاون معنا ..
إنهم لا يصدقون حرفاً مما نقول ، ويحسبون أنهم سيضيعون
سمعتهم بالاشتراك فى هذا الهراء .. »

- « وما هى شروطكم لهذا المتطوع ؟ »

قال ببساطة :

- « شرط واحد : أن يقبل ! »

- « ولماذا لا ترسلون أحد صبيبتكم اللقبيين هنا بلا عمل ؟ »

- « سوف يتهمنا الجميع بأننا لسنا محايدين .. ما نريده هو شخص خارج المشروع .. شخص غير متحيز .. شخص يعتبرنا نصابين ، ويبحث عن فرصة لإثبات ذلك .. شخص له احترامه لدى وسائل الإعلام .. شخص ... »

وكانت عيناه متصلبتين على عيني (عبير) ...

وفي هذه اللحظة عرفت (عبير) ما سيحدث في الأيام التالية ...

قال لها (جيمي دافنبورت) قائد الفريق الطبي :

- « لا أعتقد أن هناك مشاكل . إن القرد الذي أرسلناه مازال حيًا يربق .. »

ابتسمت في رفق وقالت :

- « هذا يريحني . لكني أسأل عن أمور أخرى .. أسأل عن الخيال .. عن التشنجات .. عن الاكتئاب وعن السرطان الذي سيظهر بعد أعوام .. »

قال لها وهو يحك رأسه مفكرًا :

- « لا أستطيع أن أتبنى طريقتك في التفكير .. من الممكن

أن يسقط أحدها ميتًا الآن .. ولو أصيب القرد بسرطان غذا فلا تتهميني بأنني أخفيت عنك شيئًا .. »

كان هذا مطمئنًا كما ترى ..

كانت تنأهب لرحلتها الأولى ، وثمة جو عام من التوتر تسرب إلى نفسها شخصيًا .. قاعة مزحمة بالفنيين وعبارات مضينة على شاشات عملاقة ، وأصوات بمكبر الصوت .. الحقيقة أنها تخيلت دائمًا اللحظة السوداء التي تقرر فيها أمريكا بدء الحرب النووية .. لن يختلف الأمر عن هذا الشكل .. علماء يقطبون وجوههم وفنيون يركضون ذات اليمين واليسار ، وإضاءة تتغير كل ثانية . لا تعرف الحكمة من هذا إلا لإضفاء جو درامي معين ..

وهي . هي مركز هذه الضوضاء كلها .. لكنها كانت تعرف لماذا اختيرت .. ليس لأنها الأفضل . بل لأنها هي .. (عبير) .. وهذه (فانتازيا) .. إذن لن يتم هنا اختيار الأفضل ، بل اختيار الفتاة المراد تسليتها ..

قال لها (جيمي) وهو يناولها قفازين ومعطفًا سميكًا :

- « بما أننا تفتقا على أنك ذاهبة إلى روسيا في ديسمبر ، فلا يوجد ما يمنع من أن تستعدى لهذا جيدًا .. لا أعتقد أن الجو كان أكثر دفئًا هناك منذ مائة عام .. »

قال لها د. (سلتر) وهو يثبت قلنسوة صوفية على رأسها :

« أبدو متفكلاً .. هكذا افترض أنك فعلاً ستصلين هناك .. لكن لا أريد أن أخطر بأن ننجح ثم نتجمدى برداً حوار نهر (الفولجا) .. يذكرني هذا بقصة القس الأمريكى الذى قرر إقامة طقوس صلاة المطر .. لقد غصت كنيسة بالمعتدين .. لكن هذا لم يرق له ، وقال لهم غاضباً : لو كان بينكم من هو صادق الإيمان حقاً ، فلماذا لا أرى أحداً قد جلب مظلة الأمطار معه ؟ ! »

ابتسمت للفكرة .. معنى هذا أن وضعها قلنسوة صوفية على رأسها دليل على إيمانها بكفاءة آلة الزمن .

لماذا اختارت روسيا فى هذا التاريخ بالذات ؟

كان هذا اختيارها ؛ لأنهم تركوا لها الحرية كاملة هذا جزء من إثبات كفاءة الجهاز ..

كان هذا التاريخ هو تاريخ وفاة (راسبوتين) ذلك الرجل الرهيب الذى كثرت حوله الأساطير ، ولا تعرف لماذا ورد إلى ذهنها على الفور بمجرد أن طلبوا منها اختيار حادثة تاريخية معينة ..

لكن العقل الباطن له أسبابه الوجيهة .. ولقد فاتها أنها كانت فى فراشها منذ يومين ، وكانت فى حالة السنة التى هى بقطعة نائمة أو نعلس متيقظ .. جوارها كان المذياع وكان سيل من القاء ينبعث منه ، لكنها لا تستطيع تمييز أغنية واحدة .. التقط عقلها الباطن أغنية (بونى إم) القديمة :

را راسبوتين ..

حبيب منك روسيا ..

را راسبوتين ..

أعظم أداة حب فى روسيا ..

من العار أنهم تركوه يتعمدى

وعلى الطريقة الفرويدية الشهيرة نسيت الأغنية ونسيت أنها سمعتها ، ولكن الذكرى أعلنت عن نفسها فى الوقت المناسب حينما سألوها :

« أية حادثة تاريخية تريد أن ترويها ؟ »

« مصرع (راسبوتين) ! »

تدخلوا نظرات الدهشة .. نوى غريب حقاً .. كانوا يفضلون أن تختار حادثة أمريكية مهمة .. التاريخ الأمريكى الذى



لا يتجاوز أربعة عشر عام جطوه شديد الأهمية حقلًا بالأحداث ،
كله التاريخ الأسوري مثلاً .. يعثر بعض المهاجرين الجاهل
على ديك رومي فتتحول هذه المناسبة إلى عيد قومي هو
عيد الشكر Thanksgiving ، أو يلقون بعض صناديق الشاي
في البحر فيصير هذا (يوم الشاي) .. وهكذا ...

على كل حال بحثوا في مراجعهم وعرفوا التاريخ والساعة ..
عليها أن تراقب كل شيء .. تلتقط من الصور ما تستطيع ...
والنصيحة الأهم هي ألا تبقى هنالك أكثر من اللازم ..

.. « بمجرد أن يموت التيس العجوز ، عليك أن ترحل ..
لا تريد المجازفة .. »

وهكذا جلست (عبير) داخل آلة الزمن ، ورفعت يدها
المغلقة بالقفاز بحركة يمارسها الطيارون ، ومعناها أنها
مستعدة وكل شيء على ما يرام .. ثم بدأت الضغط على
الأزرار ..

وبدأت الرحلة العجيبة ...

عاش رجل ما في روسيا منذ زمن بعيد ..

كان قويًا ضخماً .. وفي عينيه بريق ملتهب ..

أكثر الناس كانوا يرمقونه بتوجس وخوف ..

لكن بالنسبة لحسنات (موسكو) كان لطيفاً حيوياً للغاية ..

أغنية قديمة لفريق (بوني إم Boney M)

بدأ عرض الشرائح الضوئية ..

وهنا فقط خطر لها أنه كان من الأفضل لو التقطت صوراً
متحركة .. لا تعرف لماذا لم يفكروا في هذا لكنها الحقيقة ..
على كل حال كانت الصور جيدة ، تظهر كل مراحل عملية
القتل الشنيعة التي شاهدها .. صور ملونة واضحة لا كتلك
الصور الضبابية الزيتونية التي تميز أحداث أول القرن
الماضي ، حين كانت الكاميرا تدعى (فوتوغرافيا) .. وعلى
قدر علمها كانت هذه أول عملية قتل تتعاطف فيها مع القتل
لا الضحية .. السبب هنا هو أن الأمر كان أقرب إلى صيد
الأسود ..

كان العلماء يراقبون الشرائع وهم لا يكفون عن إطلاق
الشبهات ..

وقال د. (سلتر) في نوع من خيبة الأمل :

- « على الأقل هذه الحادثة التاريخية دقيقة وتم تسجيلها
بعناية .. إن التاريخ الذي نعرفه هو الذي حدث فعلاً .. هذا
بسبب كثرة الشهود للحادثة .. يقولون إن الشيء الوحيد
المؤكد في حياة (راسبوتين) هو وقائع موته .. »

قالت (عبير) باسمه :

- « ليس هذا تنبؤ .. كنت أتمنى أن أكتشف أن (راسبوتين)
هو الذي قتل الرجال وأنه مات بنوبة قلبية .. لكنني نقلت
ما رأيت بأمانة .. »

ووقفت (عبير) - لحسن الحظ أنها متمرسة على مواجهة
الجمهور بحكم المهنة - وراحت تجيب عن الأسئلة التي
أمطروها بها .. لقد كان الأمر ذا شقين . كيف كانت
الرحلة ، وماذا رآته في تلك الرحلة ؟ وقد أجابت بكفاءة قدر
الإمكان حتى إنهم صفقوا لها بعد انتهاء شهادتها كأنها
كانت تقى ولا تتكلم ..

بعد المؤتمر وفتت تستجمع أنفاسها فدنا منها د. (جيمس
دافنبورت) وهو يلوك قطعة من اللادن . دس يديه في
جيبه ، وقال بلهجة ذلت مضي :

- « كنت رائعة .. »

- « شكراً .. أعرف هذا .. »

لم تكن قد تخلصت بعد من الشعور الممض بأن هذا
(شريف) آخر ، ومعنى هذا أنه خائن كذوب .. ربما وغد
كذلك .. فيما مضى كانت هناك فتاة ساذجة اسمها (عبير)
كان يكفيها أن ترى وجهه (شريف) كي تمنحه ثقتها
كاملة . أما اليوم فقد ازدادت اكتئاباً وازدادت حكمة ..

قال لها على الطريقة الأمريكية :

- « هل أنت مرتبطة بموعد الليلة ؟ »

- « ربما .. »

- « كنت أفكر في عشاء في مطعم صغير .. ربما بعض
الرقص .. »

وكانت تعرف (طقوس المواعدة) الأمريكية هذه .. يقول
الغربيون : اعثر عليهن .. ادعهن للعشاء .. حبهن .. فتركهن ...
[م ٢ - لانتازيا عدد (٣٨) عشان]

كلا .. هي لا تبحث عن المغامرة ولا تبحث عن هذا النوع من العلاقات . لماذا لا يسمح لها بأن تكون امرأة مستقلة ذاتياً لا تحتاج إلى الرجل في حياتها ؟ هذا من حقها .. ربما لم يكن المجتمع الشرقي ليبتلع شيئاً كهذا ، حيث لا بد من رجل ما : زوج أو أخ يأخذ نصيباً مصاعفاً من اللحم في الغداء ، أو عاشق ولهان تتذمر الفتاة منه لكنها تخفى شعورها بالفخر كذلك . هي الآن في أمريكا . وأية أمريكا ! أمريكا (فانتازيا) ذاتها ! سوف تفعل ما تريد وليس لأحد حق الاعتراض . بمعنى أدق لن تفعل أى شيء . سوف تعيش حياتها بدون ذلك الكائن ثقيل الظل الذى تفوح منه رائحة التبغ : الرجل ...

هكذا ابتسمت تلك الابتسامة العصبية التى تجدها فى أى أطلس طبى مع شرح مرض (الكزاز) . مجرد تقلص لزاويتي الفم لأعلى مع إظهار الأسنان كلها . وقالت - « شكراً على العرض سأضعك فى القائمة .. » وتركته وانصرفت

فيما بعد عرفت (عبير) أنها تعيش فى (واشنطن) .. شقة لا بأس بها أبداً تدل على أن دخلها من الصحافة ليس متواضعاً على الإطلاق . كانت تعيش وحدها طبعاً ولديها كلب صغير مرح .. إن العلاقة بين الأمريكى وكلبه علاقة معقدة حقاً فيها قدر لا بأس به من الاعتماد النفسى . الكلب مرآة ترى فيها ما تريد أنت من اتصالات وعواطف . وهذا يكفى فى هذا المجتمع المفكك الخالى من اللدغ بطبيعته ..

قضت يومها تتلقى مكالمات هاتفية عديدة . دور نشر كثيرة تريد مذكراتها عن التجربة التى قامت بها وما سوف يتلوها من تجارب أخرى . نعم .. حتماً هناك تجارب أخرى . إلى أن يقرر العلماء صنع عدة آلات زمن وعدة فرق تمسح التاريخ مسحاً . عندها يكتمل الغرض من المشروع ..

لكن د . (سلاتر) كان واضحاً : أنت ملكنا .. وما تعرفين ملكنا قانوناً . لا يحق لك أن تنطقى بحرف عما رأيت أو عرفت إلا بإذن مسبق منا ..

قالت محتجة :

- « لكن اللسان ينزلق أحياناً .. »

قال بلهجة لا أثر للمزاح فيها :

« القانون لا يتعامل بالنوايا الحسنة ولكن بالحقائق .
تذكرى أن جزءاً كبيراً من تمويل المشروع قلم به البنتاجون ،
وبالتالى نحن نتكلم عن سر حربي من أسرار الدولة .
لو ثرثر أحد العلماء بأسرار أسلحتنا السرية ، فإن المحكمة
إن تعتبر ما حدث زلة لسان سيصير هذا العالم تاريخاً .. »

قالت متظرفة :

« تاريخاً حقيقياً أم مزوراً ؟ »

لكنه لم يضحك .. وهكذا تطمت أهم دروسها .. عليها أن
تظل صامتة مع هؤلاء القوم ، وبالتالي عليها أن ترفض كل
عروض الثراء التى تنهمر عليها ...

أما عن البريد فقد كان أهم ما حصلت عليه هو دعوة
للعشاء فى البيت الأبيض بعد يومين ..

لم لا ؟ إنها صحفية مهمة ، ثم اكتسبت أهمية أكثر بعد
ما صارت أول رائد زمن .. (يورى جاجارين Yuri Gagarin)
كان أول رائد فضاء .. هى أول رائد زمن .. إن هذه الدعوة
أقل مما تستحق ...

وتنهدت .. إنها تجرب كل شيء فى (فانتازيا) بدءاً
بالمزاح مع (سقراط) ومواجهة الكونت (دراكيولا)
والموت برصاصة قاتل مافيا ، فلم يبق إلا تناول العشاء فى
البيت الأبيض . لكنها لا تعرف حقاً ما يجب أن تفعله .

فى خرقه الثياب وجدت ثوباً أسود نيقاً يصلح للسهرة .
ووجدت لديها عقدًا ثميناً يصلح كى تبدو ثرية .

سوف تذهب . ولتأمل ألا ترتكب أخطاء قاتلة هناك ..
قبل لها يوماً إن وضع الشوكة والسكين والمعلقة فى الطبق
لغة خلسة يفهمها سادة البروتوكول . تأمل ألا تضع هذه
الأشياء الثلاثة فى وضع سباب أو تهديد أو شيء من هذا
القبيل ..

هكذا يمكننا أن نفهم لماذا تجتاز (عبير) مدخل البيت
الأبيض متألقة بهذا الشكل ...

حاصرها بعض الصحفيين بأسئلة عديدة ، وقد أثار هذا
حيرتها . هى لم تلعب دوراً ذا أهمية ، ولو أنصف هؤلاء
القوم لصار فريق علماء الفيزياء هو نجم الحفل وكل حفل ،
لكنها كانت صالحة للعب دور النجم على كل حال .. جميلة
مشرقة متألقة .. إنها ولحمة المشروع البراقة ، بينما يتوارى

خلفها كل هؤلاء العلماء كنيى المتظر الذين اتحت
ظهورهم وغلظت عويناتهم حتى صارت أقرب إلى
التسكوبات .. هكذا الأمر فى كل شيء .. نجمة الفيلم
المبهرة التى صارت حلم كل شاب ، تتألق عليها الأضواء ،
بينما يقف المخرج الذى صنع كل هذا فى الظل .. (فاديم
Vadim) صنع (بريجيت باردو) من المراهقة الفرنسية
الخرقاء الباهتة ، فصارت رمز فرنسا وأسطورة تمشى على
قلمين ، بينما تولى هو وراء عوينته السمكة ، وراح يفتش
عن فتاة أخرى يصنع منها تجمًا وهاجًا : (جين فوندا) ...

هذه هى قواعد اللعبة ولنسوف تحسن التعامل معها
مادامت فى صفها ..

- « سيداتى سلتنى .. رئيس لولايات المتحدة الأمريكية .. »

ساد جو من التوتر بينما هى ترمق للمرة الأولى الرجل
الذى يحكم العالم ..

كان (جيمس باكستر) قصير القامة .. ربما أقصر مما يبدو
فى الصور .. له ابتسامة بلهاء نوعًا .. ابتسامة تلفزيونية
جداً من تلك التى يجيد الممثلون اصطناعها ، لكن ما إن
تبعد الكاميرا عنه حتى يعود لتجهمه .. وقد اكتسب إحساناً
غريزياً بال لحظة التى تسلط فيها الكاميرا عليه ، فما إن

تفارقه حتى يريح عضلات فمه .. عامة كان أقرب إلى تاجر
سيارات مستصلحة منه إلى أى شيء آخر .. لكن من الصير
أن ينظر المرء باستخفاف إلى الرجل الذى اجتاز غابة
المصالح والتعقيدات المالية والمشاكل السياسية ، دون أن
يخدشه غصن واحد ، ليصير أقوى رجل فى العالم ..

زوجته أيضاً أمريكية جداً من طراز (حفلات الكوكيتيل)
و (القيم الأمريكية) إياه .. وتبدو أكثر طولاً منه .. عصابية
جداً ، وفى عينيها مزيج فريد من الذعر والمودة والقسوة ..
يمكن أن تكون وديعة متى أرادت وشرسة جداً متى أرادت ..
يمكن أن ترى من عينيها أنها فعلاً تجاهد كي تبدو لطيفة ،
لكن تغلت منها تلك النظرة التى يصفونها فى العامية
بـ (يطق منها الشرر) ..

وجدت (عبير) من يهيب بها فى ذعر أن تتجه لتقابل
الرئيس ..

كنت ببطء من الرجل الكبير ، فوجدت من يقدمه لها ..
فاكتفت بأن هزت رأسها بحركة أنيقة ..

قال لها متبسطاً :

- « هاى (بيتى) .. لقد عرفت تفاصيل رحلتك الشجاعة
إلى الماضى .. فلتحل بى اللغة ! فقط أتمنى ألا تسلبنا مهنتك
الجديدة صحفية بارعة .. لقد كنت أهوى مقالاتك .. »

(فلتحل بي اللعة I'll be damned) عبارة تعجب تصدر عن الرئيس كثيراً ، وتعتبر من العلامات المسجلة له .. قالت (عبير) في حنكة :

« سيدى . إن الحلووف البرى يعود لحك جسمه فى لحاء الأشجار حتى لو أبعدها عن الغابة عدة أعوام .. »

كانت هذه هى العبارة الراقية التى وردت لذهنها عفو خاطر . لكن يبدو أن هذا التشبيه العبقرى لم يرق لـ (باكستر) كثيراً ، لأنه غير الموصوع سريفاً وثمة نظرة قاسية باردة التمت فى عيني زوجته للحظة .

قال الرئيس :

« نعم . أفهم ما تريدون قوله . السمك لا يعيش طويلاً خارج الماء .. لكنى أريد أن تدرسى تاريخنا العظيم بعناية أريد أن تشاهدى اغتيال (لنكولن) . نزول الحجاج . يوم الشاى إعلان الاستقلال .. كل هذه التفاصيل لابد من أن تتابعيها بعناية وتصوريها .. »

والتفت إلى زوجته وقال :

« تصورى يا (إميلي) .. صورة كبيرة لتوقيع معاهدة إنهاء الحرب الأهلية . صورة كبيرة نعلقتها فوق المدفأة .. حقيقية وليست بريشة رسام .. فلتحل بي اللعة ! »

قالت زوجته بطريقتها المصطنعة :

« إنه معجب بالجنرال (جرائت) .. »

انتهت المحادثة القصيرة . فجلسوا إلى المائدة . طبعاً وقف الرئيس يحكى عن (أطرف شىء حدث له فى رحلة الصيد الأخيرة) وكيف أن زوجته تفضل إضافة (الجنجر) إلى الكوكتيل .. الكل يضحك .. دعايات ظريفة جداً كما يبدو لكن (عبير) لم تفهمها على كل حال ، ربما لأنها لم تفقد جزءها المصرى تماماً ...

كانت هناك بعض الخطب ، ثم بدأ العشاء

فى نهاية الأمسية - التى لم تكن ممتعة جداً - أشار لها الرئيس كى تدنو ..

قال لها فى مودة :

« لك وضع استثنائى هنا . إن زوجتى تراك لطيفة فعلاً ، وأنا أشاركها الرأى . يمكنك أن تتصلنى بى فى أى وقت ، لو أن تطلبى أية خدمة بعيداً عن التعقيد الحكومى . »

هزت رأسها معربة عن امتنانها لهذه المحاملة ، بينما عدسات الكاميرا تلتقط لها أكثر من صورة مع الرئيس ثم انصرفت ..

وفي السيارة التي أفلتها إلى دارها - الخصلة بالرناسة -
أغمضت عينيها وابتسمت ..
ليلة في البيت الأبيض .. ليست بداية سينة على
الإطلاق ..

★ ★ ★

41

في كل شئون الدولة . كان الرجل المطلوب ..
لكنه كان كذلك رائعاً حين يكون مع فتاة ..
بالنسبة للملكة لم يكن ثعلباً وصولياً ، برغم أنها سمعت
عما قام به ..

كانت تؤمن بأنه معالج مقدس ..
سوف يشفي ابنها ...

أغنية قديمة لفريق (بوني إم Boney M)

★ ★ ★

هناك لحظة ما في حياة كل فتاة ، تلقى فيها رجلاً تعرف
أنها ستتبعه إلى نهاية العالم لو طلب منها هذا ..

حسن . كانت هذه اللحظة قادمة في حياة (عبير) ..
انتباه .. لا تستسلم للنعاس لو كنت قد قطت .. إنها ستحدث
بعد ساعة .. بعد نصف ساعة . بعد ربع ساعة .. (عبير)
ستلقى الرجل الجدير بها أو الذي هي جديرة به .. لا أعرف
بالضبط ..

إنها عائدة لدارها بسيارتها الخاصة . تتجّه إلى المرآب تحت البناية ..

كنت أقول دائماً إن هذه الأماكن عبارة عن أوكار لممارسة الجريمة أو الإعدام لها ، وكنت على حق . تصور مكاناً مطلقاً حالياً تتراص فيه السيارات ، وبذلك الطريقة التي تجعل من المستحيل عليك أن ترى الخطر

أغلق سيارتها ومضت بين صفوف السيارات . لا صوت إلا صوت كهيها وهما يضربان الأرض الأسفلتية . ولا ضوء إلا ذلك البهيميص الخافت في نهاية الممر .

هنا شعرت به . كان خلفها . كان يقترب . التفتت حركته أجهزة الرادار الضامرة الموجودة في مؤخرة رعوسنا والتي لا تعمل إلا في لحظات خاصة جداً .

استدارت بسرعة لكنها لم تجد الوقت الكافي لأن يبدأ غليظة وضعت على قمها ، وشعرت بشيء بارد على وريد عنقها الودجي ..

صوت كرية كالفحيح يخرج مع أنفاس تعبق بالخمر يقول لها :

« الهدوء .. لو تصرفت كفتاة طيبة فلن يمسك أذى . »

ثم - بقوة لا تصدق - يقتادها إلى ركن المرآب . إن التعامل مع هذه القوة ليس عادلاً .. كأنها تحاول إيقاف بلدوزر بيدها .. هذا الرجل لم يكن بحاجة إلى سلاح أصلاً ..

قالت هامة :

- « الحقيقة .. إن بها مالا .. »

قال وهو يلهث كخنزير بري :

- « نعم .. نعم .. المال آخر شيء .. »

كانت أفكارها مختلطة لا تعرف ما يجب عمله .. لماذا لم تتحقق بتلك المدرسة للدفاع عن النفس ؟ إن المرء يكتشف حاجته إلى أشياء بعد فوات الأوان ...

الأفكار تتسابق في ذهنها . هنا رأت ذلك الرجل الآخر يتقدم في ظلال المرآب ...

كان فارح القامة لم تتبين وجهه ، لكنها قدرت أنه سيتصرف على الطريقة الأمريكية .. سيتظاهر بأنه لم ير شيئاً .. هنا يعتبر إتقاد فتاة في مازق نوعاً من التدخل في أمور لا تخصك ، يصل إلى درجة الوقاحة ..

لكن الرجل دنا أكثر . كان فارح القامة على قدر من الوسامة . هذا ما استطاعت أن تتبينه في الإضاءة الخافتة .. وكان ينظر إلى مهاجمها الذي لم تره قط

قال الوحش الذي يضع النصل على عنقها :

- « ابتعد يا سيد ولن يصيبك أذى . اهتم بشئك الخاص لتتمتع بصحة طيبة .. »

المزيد من رائحة الخمر يخفقها . دعك من رائحة العرق تحت إبطيه .. لماذا لا يستحم هؤلاء قبل مهاجمة الأبرياء ؟ إن هذا يجعل العذاب مضاعفاً ..

قال الرجل القادم بثبات :

- « وأنا أقدم لك عرضاً أفضل . يمكنك أن ترحل من هنا قطعة واحدة لو أطلقت سراحها حالا . »

كان صوته عميقاً رخيماً ، لكنها أدركت أن لهجته ذات طابع أوروبي لا شك فيه . هل هو ألماني ؟

- « ابتعد يا سيد وإلا انتهيت منها ثم جاء دورك . »

قال الغريب الواقف في الظلال :

- « وأنا أمرك بأن تقتلها حالا . لو لم تفعل لأتيت وانتزعت رأسك من فوق عنقك .. »

هذا غريب ! لا تستفزها أيها الأحمق ..

بقيت ثلاث دقائق .

لم يعد ثمة مفر لها . إنها ستلقى الرجل الذي تتمنى أن تتبعه إلى الأبد ...

دقيقتان ..

الوحش الذي يمسك بها يتردد . يرخي النصل عن عنقها .. واضح أنه لا يريد القتل ..

- « قلت لك أقتلها . أنت محروم جبان آخر يتظاهر بالشجاعة . لا تملك الأحشاء لتفعل ذلك . »

من الغريب أن النصل يبتعد عن عنقها بسرعة أكبر .. فكا الملزمة الحديدية ينفتحان فتشعر أنها تحررت .. تتراجع للوراء وتتنظر لمهاجمها فتدرك أنه وحش انمي لا يوصف .. لو لم يكن بهذه الثياب لحسبوه خرنيباً في حديقة الحيوان ..

لكن الوحش لدهشتها يرتجف .. يقول للقادم :

- « لقد أطلقت سراحها . الان دعني أمضي .. »

- « ليس بعد .. »

وقبل أن تفهم ما يحدث كان القلام فارغ القلمة قد وثب وثبتين نحو الوحش الذي هاجمها .. ارتفع حذاؤه ذو الرقبة في الهواء ليدفنه في بطن الوغد ، وقبل أن ينثني الوغد المذكور حول نفسه ألماً بالكامل ، كانت قبضة منقذها تهشم فكه . عرفت هذا لأنها سمعت صوت الـ (شلينك) .. أما الضربة التالية فكانت على حنجرتة حين رفع رأسه لأعلى ليصرخ ..

هكذا - وبثلاث ضربات - تكوم الخرتيت الآدمي على الأرض . لم يكن يتلوى . لم يكن ينن . لقد انتهى على الأرجح .. أو هذا ما سرحدت لو لم يسعفه أحد خلال ثابيتين ..

قال لها القادم :

- « جميل .. والآن تعالى نبتعد .. على الأرجح ستكون لدى الشرطة أسئلة كثيرة .. »

واتطلقا يركضان هاربين من المرآب ...

انتهى الوقت .. لقد صارت في قبضته الان ..

في الضوء استطاعت أن تراه بطوله الفارع وبنياته المتين .. لم يكن جميلاً لكن له وجهها عظيم التأثير .. له عيتان واسعتان قويتان ووجه حليق بعناية . أما عن ثيابه فكانت من (الجينز) لا يميزها شيء ..

قالت له بصوت وحرارة :

- « أشكرك .. فلو لم تظهر ... »

ببساطة قال وهو يتأبط ذراعها :

- « ليس المهم أن أظهر . المهم أن أفعل . كنت أوقف سيارتي في المرآب قبلك بدقيقة حين رأيت المشهد . هناك أشياء لا أحملها .. »

كانت أضواء الليل تلتمع على مجموعة من المحلات ، فقال لها :

- « هل تناولت عشاءك ؟ ما رأيك في شطيرتين من اللحم البقري ؟ »

- « تعني الهامبرجر ؟ لا بأس .. »

اجتازا المدخل إلى أحد هذه المطاعم ، هو مزيج من مطعم وناد ليلى .. مع رجل له هذا البنيان المتين يمكنها أن

تكون مطمئنة .. فهذا المكان لا يخلو من الرعاع خاصة في ساعة كهذه .. لقد وقف لحظة على المدخل ونظر للجالسين نظرة واحدة فعكفوا جميعاً يواصلون ما قاموا به .. لو كانت وحدها لتحرشوا بها بلا شك ..

جلس إلى منضدة وجاءت ساقية خشنة خالية من الأثوة من الطراز الذى يدس القلم حلف أذنه ، فقال لها :

- « تريد شطيرتين من اللحم البقرى .. »

- « تعنى الهامبرجر أيتها الرجل الضخم ؟ »

- « نعم .. نعم .. والكثير من النبيذ .. »

قالت (عبير) فى تهذيب :

- « لنا لا نشرب .. سأتناول بعض الكولا إن لم تمتنع »

ضرب المنضدة بقبضته وهتف :

- « هلمى أيتها الحسناء .. لقد سمعت ما طلبته الانسة

إن الخدمة عندكم بطيئة فعلاً .. »

ثم عقد يديه العملاقتين تحت ذقنه ، ونظر لـ (عبير)

باسماً ..

سألته (عبير) وهى تتأمل تقاطيعه القوية :

- « إذن ؟ من أنت ؟ لا تبدو لى أمريكياً .. »

- « أنا ألمانى .. اسمى (بيتر كاوفمان) .. جئت إلى الولايات منذ عشر سنوات .. »

- « وهل تمارس عملاً ما غير (الفارس الليلي) الذى ينفذ الفتيات ؟ »

- « أنا طبيب نفسانى .. »

كان هذا غريباً .. للمرة الأولى تلقى طبيباً نفسياً لا يمكن ضربه .. طبيباً نفسياً لا يبدو أن عنده وقت لفتح أى كتاب ، وبالتأكيد هو لا يعانى مشكلة نفسية ما .. هذه شخصية منفتحة بعنف ..

جاءت الساقية بالشطائر والشواب ..

وفى دهشة راقبت (عبير) كيف ينتهم الشطيرة مرة واحدة على طريقة (مسح الزور) المصرية الشهيرة ، ثم راح يشرب النبيذ من الزجاجاة مباشرة .. ومسح فمه بيده الكبيرة ، فمدت يدها تضع شطيرتها أمامه :

- « لست جائعة إلى هذا الحد .. »

لا بد أن التمثيل الفذائي لهذا الجسد العملاق عال جداً ..
معنى هذا أنه يقضى اليوم كله فى البحث عن طعام كما يفعل
العصفور .. ومن الغريب أن هذا راق لها .. الرجل الذى
لا يتظاهر بالرفقة عند مواعده الأول مع فتاة حسناء هو رجل
من طراز نادر .. كانت لها فى مصر صديقة خطبت إلى
شاب رقيق مهذب ، وبعد الزواج أصابها الهلع حين رآه
يكرع الملوخية من الطبق مباشرة ثم يتجشأ ، ويدس عود
ثقاب فى أذنه ، ويعبث باللقيمات بين أسنانه .. سألته : أين
ذهبت رقتك السابقة ؟ هل كنت تمثل ؟ كانت إجابته : لم أكن
أمثل . لكنى لست مطالباً أن أكل دجاجة نيئة أمامك وأصنع
الأطفال وأخفق القطط فى أول لقاء كى أقتك بصراحتى .

دوت موسيقا صاخبة فوق بعض الشباب يهتزون مع
الإيقاع كأنهم دمنى ماريونيت معلقة من خيط واحد ..

هنا بدت الحماسة على الرجل بدأ يهتز مع الإيقاع
بدوره ثم قال لها وهو يصفق :

« هلمى .. فلنرقص .. »

تهز رأسها أن لا . فيتركها . إنه فى حال من الحماس
لا تسمح بالمجاملة ..

بتوسط الشباب .. بينما يدوى الإيقاع القوى من الأرض
ذاتها حتى لترتج له أحشاؤك وقلبك . ويدوى صوت مغنى
هريق (كوين Queen) :

يا صديقى أنت صبي تحدث جلبة عالية ...

تلعب فى الشارع .. لكنك ستفقدو كبيراً يوماً ما ...

الوحد على وجهك .. شكلك مشين للغاية ..

ترك كل علبتك الصفيح فى كل مكان ..

سوف نجعلك .. سوف نجعلك ترقص الروك ..

إنه يتلوى . يرفع ساقه اليمنى . يرفع ساقه اليسرى ..
يثب فى الهواء ..

يا صديقى أنت شاب شديد الحراس ..

تصرخ فى الطرقات حاسباً أنك ستملك العالم يوماً ما ..

الدمر على وجهك .. شكلك مشين للغاية ..

تلوح باللافتة العملاقة التى تحملها فى كل مكان ..

سوف نجعلك .. سوف نجعلك ترقص الروك ..

إنه يثنى ركبتيه ليمشى فى وضع الاحتباء .. إنه ينقل
ساقيه ويعقد كفيه .. إنه يثب .. يزحف على الأرض ..

يا صديقى أنت شيخ مسن ..

تتوسل عيتالك كي تجدا بعض الراحة والسلام فى مكان ما ..

الوجل على وجهك .. شكك مشين للغاية ..

لسوف يضمك أحدهم حيث تستحق ..

سوف نجعلك .. سوف نجعلك ترقص الروك ..

إنه يرسم على وجهه أمارات النشوة .. الأكم ..
الفرحة .. الحزن .. إنه يرقد على ظهره .. إنه يحرك ساقيه
كالعجلة .. إنه يستند على ذراع واحدة ويدور كالمحراث ..
إنه ينهض .. إنه يركع .. إنه يجثو .. إنه يثب .. إنه
يركض .. إنه يمشى .. إنه ينص .. إنه يصحو ..

سوف نجعلك .. سوف نجعلك ترقص الروك ..

سوف نجعلك .. سوف نجعلك ترقص الروك ..

وكان الجميع قد كفوا عن الرقص ، ووقفوا فى حلقة يراقبون
هذا العملاق الذى يرقص كما لم يروا أحدا يرقص ..

المقاطيسية التى بعثها من حوله جعلت الجميع غائبين
عن الوعي ..

وفى سرها همست (عبير) : إنه لى !

مهما حدث سيعود إلى هذه المساندة بالذات ويتكلم معى ..
بالذات ...

★ ★ ★

ولكن حين عرف المزيد من الناس شأن إدمانه الخمر ..
وشهواته ..

وتعطشه للسلطة ..

تعالّت الأصوات المطالبة بعمل شيء ضد ذلك الرجل
المشين ...

أغنية قديمة لفريق (بوني إم Boney M)

كانت علاقتها تزداد ارتباطاً بـ (بيتر كاوفمان) .

حقاً لا تعرف السبب فهو لم يكن قط من الطراز الذى
يروق لها ، لكن كان هذا الرجل يملك طاقة حياة مذهلة ،
بالإضافة إلى تلك القوة المغناطيسية التى يصل بها إلى أى
شيء .. أحياناً يطلقون عليها (الكاريزما charisma)
وفى السينما الأمريكية يطلقون عليها اسم (أومف) ..

كانت تتذكر فى استمتاع طريقته فى الرقص . وتفكر :
ثمة شيء مألوف فى هذه الطريقة .. لكن ما هو ؟

على أنها لم تتكر لحظة أنها صارت فى شبابه بالكامل ..
لكنها لا ترغب فى التحرر ..

لقد دخل حياتها رجل فى اللحظة التى قررت فيها أنها لن
تسمع لأحد على الإطلاق . حتى ذكر البعوضة .. بأن يدخل
حياتها .. ومن الغريب أنها سعيدة بهذا ...

الأهم أنه يوليها الاهتمام ذاته .. كانت جالسة معه ذات
مرة فى مقهى صغير حين ظهر آخر شخص تتمنى أن تراه
الآن .. (جيمى دافنبورت) .. شبيه (شريف) وقائد الفريق
الطبيب .. المتودد الأبدى الشبيه بذبابة لا ترحل أبداً ..

لقد جاء وحياها ، ثم تبادل نظرة سريعة مع (بيتر) ..
ومن دون كلمة أخرى جذب مقعداً وجلس .

وبسماحة قال :

- « ماذا تأكلان ؟ »

قال (بيتر) بلهجته الثقيلة الأوروبية نوعاً :

- « هل تعرف أمك أنك خرجت يا صغير ؟ »

لم يتصور (جيمى) أن يهان بهذه السرعة ، فرفع عينيه
وثبتهما فى عيني (بيتر) الثاقبتين وقال :

- « شكراً .. هذه أمور عائلية لا تعنيك فى شيء .. »

قال (بيتر) وهو يقلب السكر في القدح (هذا الرجل يشرب ويأكل كميات هائلة من السكر) :

- « إذن لماذا لا تبحث عن منضدة أخرى ؟ »

- « شكرًا للنصيحة لكن من المصادفة أن (بيتى) زميلة عمل .. ومن حقى أن أجلس معها ما دمت لم تضع بطاقتك عليها .. وما دامت هي لم تطلب .. »

واصل (بيتر) تقلب السكر .. ثم قال دون أن يرفع عينيه عن الرجل الجالس أمامه :

- « عندما أطلب أنا شيئاً فعليك أن تنفذه .. لا تنفذه فقط بل تسعد به .. »

- « حقاً ؟ إذن لماذا لا أشعر بهذه السعادة ؟ »

- « لأن سترك متسخة ! من الصعب أن تشعر بشيء آخر عدا الحرج ! »

قالها وفي اللحظة ذاتها قذف محتويات القدح كلها في اتجاه (جيمى) .. السائل الأسود اللزج - والساخن للأسف - يغطي السترة كلها . وهكذا وثب (جيمى) صارخاً كأنما هو ملدوغ ، وصرخ فى هستيريا :

- « أنت مريض نفسى .. (سايكوبات) حقيقى ! »

قال (بيتر) ببرود :

- « ربما .. لكنى سايكوبات بشباب نظيفة .. قلت لك إن لك متغضب .. »

كور (جيمى) قبضته ، فصاحت (عبير) فى هلع وقد أدركت أن الأمور ستتطور إلى مأساة .. معنى دخولك فى صراع مع هذا العملاق هو مذبحة تنتظر أن تحدث .. لن يكون (جيمى) أكثر من قطعة صغيرة فى قبضة خرتيت ..

- « (جيمى) .. قوسل إليك لن تبعد .. قم لى هذه الخدمة على الأقل ! »

نظر إلى (بيتر) ملياً .. ثم نظر لها .. ويبدو أنه بدأ يقدر حقائق القوة على الأرض . لو أطبقت على عنقه هذه اليد فلسوف يكون الأمر خطراً ..

هكذا أخرج متديلاً وراح يحاول إتقاذ ما يمكن إتقاذه .. ثم قال لـ (بيتر) :

- « الأيام بيننا أيها المهاجر .. »

ولبتعد ...

قالت (عبير) لـ (بيتر) وهي تتنفس الصعداء :

« الحمد لله . بالمناسبة أنت عصبى جداً .. لا أرى ما يمنع في أن تسمح له بالجلوس .. »

قال في ازدياء وهو يضرب المنضدة :

« رجل صغير حقير .. دعينا من هذا الهراء . هناك خدمة أريدك أن تقدميها لي .. »

خدمة له هو ؟ يبدو مكتفياً ذاتياً لا يحتاج إلى شخص خارج حدود ذاته . هذا هو السوليسزم solipsism الحق .. لهذا رفعت حاجبها متسائلة فقل :

« الرئيس .. أريد مقابلة للرئيس .. »

« رئيس الولايات المتحدة ؟ »

« نعم .. أعرف أن لك صداقة خاصة معه . اعتقد أنك تستطيعين تدبير شأن كهذا .. »

قالت وهي تفكر ملياً :

« لا أعرف حقاً . لا بد من سبب قوى على الأقل .. »

« قولي إن لدى أشياء مهمة يجب أن يعرفها .. قولي إنني أعرف كل شيء عن (شاكو) .. »

« (شاكو) ؟ »

« نعم .. »

لم تكن قد سمعت هذا الاسم من قبل ، لكنها قدرت أنها (العلامة) .. العلامة التي ستجعل الرئيس يوافق على الفور .. كان الطلب عسيراً خاصة وعلاقتها بالرئيس ليست حميمة إلى هذا الحد ، لكن عيني (بيتر) القويتين جعلتاها تعرف أنها ستفعل ..

بالتأكيد ستفعل ...

في الأيام التالية خاضت (عجير) رحلتين بألة الزمن . الأولى كانت للقاء (كليوبترا) الشهير مع (بوليوس قيصر) ، وقد غيرت هذه الزيارة حقائق تاريخية مهمة ، والزيارة الأخرى كانت ليوم الشاي في (بوسطون) .. إن كل زيارة من هاتين تستحق كتيباً كاملاً لكن ليس هذا موضوعنا على كل حال . دعك من أن الزيارة الأخيرة تم التعامل معها بسرية ؛ لأنها لا تظهر الأمريكان بالبطولة التي يتصورونها عن أنفسهم . هنا فقط يصحح الرقيب الأمريكي الذي قيل إنه قام أو ميت ، ويتم التعامل مع الأمر بسرية صارمة .. يجب أن نتذكر هنا أن متاجر الفراء في مركز التجارة العالمية تم نهبها لحظة حدث 11 سبتمبر للرهب ، ولن المتهم الوحيد هو رجال إطفاء (نيويورك) الأبطال ، لهذا تم حجب هذه القضية تماماً عن الصحافة ولم يجر أي تحقيق ..

نعود لقصتنا إذن ..

كان رد فعل الرئيس مذهلاً حين أخبرته بأمر الرجل الذي يريد أن يكلمه عن (شاكو) .. لقد نزع عويناته أكثر من مرة ، وعاد يضعها . ثم نظر لها بدهشة . وعاد يكرر ما قالته :

- « (شاكو) ؟ فلتحل بي اللعنة ، متأكدة من أنه تكلم عن (شاكو) ؟ »

- « هذا ما قاله يا سيدي .. »

- « هذا غريب ! »

وتبادل نظرة ذات معنى مع امرأته .. ثم قال لـ (عبير) :

- « وما عمله ؟ »

- « يقول إنه طبيب نفساني . لقد جاء من ألمانيا ولم يولد في الولايات .. »

فكر قليلاً وحك ذقنه عدة مرات ثم قال :

- « بالطبع أريد أن أرى هذا الرجل .. »

لسبب ما كانت تعرف أن هذا اللقاء سيتم . إن (بيتر) يعرف ما يتكلم عنه ..

وحين وصلت إلى البيت الأبيض في الموعد أخيراً مع (بيتر) العملاق غريب الأطوار ، سألها في قلق قبل أن يجتزأ المدخل :

- « كيف أبدو ؟ »

كانت هذه هي المرة الأولى التي تراه فيها من دون الجينز .. لقد اعتادت منظره الأول وصارت تراه أتيقاً جميلاً لهذا لم تحب قط منظره الجديد .. لقد رأت أعيان القرى وكيف يكونون في ذروة هيبتهم وجلالهم بالجلباب ، فإذا ارتدوا البذلة بدوا مضحكين .. لهذا قالت له بكياسة :

- « تبدو مهرجاً .. »

- « أعرف هذا . لكنهم لن يسمحوا لي بلقاء الرئيس بالجينز .. لقد استأجرت هذه البذلة .. »

وانتظرت بصبر حتى انتهت إجراءات التفتيش المعقدة ، ثم اقتادها رجلاً أمن إلى المكتب البيضاوي .. ليست متأكداً إن كانت هذه هي طقوس مقابلة الرئيس الأمريكي . لكن هذا هو ما تخيله (دي جي) عن الموضوع على كل حال ..

بعد قليل دخل الرئيس ومعه زوجته .. كان يحمل كلبه للتصغير ويرمق القوائم بفضول .. أما (بيتر) فظل ثابتاً شامخاً لا يفعل ولا يقول أي شيء ..

حياتها بهز رأسه ، وهنا لاحظت (عجير) أن الزوجة لم ترفع عينيها عن القلم لحظة .. من هو (شكرو) هذا وما أهميته ؟ هذه الكلمة فجرت لغماً من الاهتمام لدى الزوجين .

قال الرئيس لأحد الحارسين :

- « إن الاتسة لم تر مجموعة أطباق (إليطور روزلت) .. اعتقد أنها شغوف برويتها أريدكما أن تصحباها هناك وتسمحا لها بروية كل شيء إن راحتها تهمنى حقاً .. »

إذن جاء وقت التخلص منها . لو لم نكن في البيت الأبيض لوصفنا ما يحدث بأنه (زحلقة) أو (توسيعة) .. طبعاً لن نستعمل ألفاظاً سوقية كهذه هنا ، لذا نكتفى بالتلميح . وهكذا امتثلت للأمر ونهضت بينما انغلق باب المكتب الأبيض خلفها على الرئيس وضيغه الخارق للعادة ...

وبعد ساعة من مشاهدة العن مجموعة أطباق في التاريخ ، جاء من يخبرها إن الرئيس يتمنى لها وقتاً طيباً ، ويأسف لأنه لا يستطيع القدوم لتوديعها لأنه مشغول ..

إذن هو الطرد . لو لم نكن في البيت الأبيض لوصفنا ما يحدث بأنه قلة تهذيب .. لكننا سنحافظ على ألفاظنا قدر الإمكان كما يقضى البروتوكول ونصرف في هدوء ..

لكنها شعرت بنوع من الإهانة وهي تغادر المكان وحدها ..

شعرت بأنها إلى حد ما كانت وسيلة لا غاية .. لقد استعملها (بيتر) للوصول إلى هذا المكتب .. وبعد هذا انتهى أمرها بالنسبة له . كالعاشق الذي يقدم حبيبته لصديق عمره ، ثم يفاجأ بأنها صاراً حبيبين على الفور .. شيء في هذا كله يذكرها بقصة (سيراتودي برجيراك Cyrano de Bergerac) .. طبعاً كان الوقت مبكراً جداً كي نتهم (بيتر) بأشياء من هذا القبيل ..

لكن الأيام التالية برهنت لها على أنها عبقرية ...

★ ★ ★

معها .. من يدري ؟ ربما كانت محاولة الاعتداء عليها في المرآب مجرد مسرحية تم الاتفاق عليها مسبقاً .. الطريقة الأخيرة لدى الأفلام العربية حين يحاول فتى أن يتعرف فتاة فيتفق مع متطفل ضخم الجثة كي يتحرش بها ، ثم فى اللحظة الأخيرة يظهر هو و (بوم - طاخ) يحطم أنف المعتدى وينال حب الفتاة .. وتذكرت منظر المهاجم المكوم على الأرض .. لا بد أنه نال مبلغاً لا بأس به بالإضافة إلى تمثيله المبدع .

لكن لماذا ؟ هل هى الطريقة الوحيدة أو المثلث للوصول إلى الرئيس ؟ هى لا تعرف السبب لكن ربما كان الأمر كذلك ..

وقد شاهدت فى التلفزيون الرئيس أكثر من مرة ، هنا أثار ذهولها أن (بيتر) بدا فى ركن الصورة واقفاً وسط رجال الأمن .. لالم يكن يضع السماعة فى أذنه ولم يكن ينظر من حوله بتلك النظرة القلقة المتوترة المميزة لكلاص الصيد ، بل كان يقف وقفة راسخة كأنه من عتاة رجال البروتوكول ..

ما معنى هذا ؟ كيف تخرط وسط رجال الرئيس بهذه البساطة ؟

وفى الصحف رأته أكثر من مرة فى خلفية الصور .. كان موضعه غير بارز إلى حد مستفز يدفع الصحافة للتساؤل ، لكنه كان واضحاً بما يكفى ..

حكم الأرض الروسية ولم يبال بالقيصر ..

لكن (الكازاتشوك) التى يرقصها كانت مذهلة ..

را را راسبوتين ..

حبيب ملكة روسيا ..

را را راسبوتين ..

أعظم أداة حب فى روسيا ..

من العار أنهم تركوه يتملأى ...

اغنية قديمة لفريق (بونى إم Boney M)

إنه الأسبوع الثالث .. لم يتصل بها .. لم يأت لدارها ..

لقد تلتشى (بيتر كاوفمان) من حياتها تماماً ..

لا تعرف السبب ولا تفهمه ، لكنها قدرت ما عرفته منذ البداية : هى كانت وسيلة .. مجرد طريقة وجدها هذا الـ (بيتر) للاتصال بالرئاسة وراحت الباراتويا تؤدى عملها

كانت الأسئلة تملأ رأسها بشكل غير مسبوق ..

وجاءتها الفرصة فى الجريدة التى تعمل بها .. أنت تعرف أن هناك جريدة دالما ، وأن (عبير) قضت أكثر وقتها فى (فانتازيا) كصحفية .. تلك المهنة التى تجعلك كثير الاتصالات عالمًا بالأخبار قبل سواك .. ولأسباب كهذه تكون الشخصية السرية لأكثر أبطال القصص المصورة المقنعين هى شخصية صحفى ، منذ فتح (كلارك كنت) الدرب لمن بعده ..

كان هناك رجل متأنق أشيب لا ينزع عويناته السوداء أبداً يمشى فى العمر ، وقد عرفته على الفور ..

« (ديك) ! »

طبعاً (ديك) هو (ريتشارد) بلغة التدليل الأمريكية ، و(ريتشارد) هذا من عشاقها للقدامى الذين لم تمنحهم رضاها قط .. إن دورها فى (فانتازيا) يتكرر كثيراً كمحطمة قلوب الرجال ، ويبدو أن هذا مفيد أحياناً ...

رأها فتهلل وجهه وأشرق وهتف :

« يا للسماء ! إن لم تكن هذه (بيتى دانييلز) ذاتها ! »

(ريتشارد كيلرمان) هو المستشار الصحفى للرئاسة .. وبالطبع لابد أن تتعقد بينهما صداقة ما بصفتها يجتمعان على المهنة ذاتها ، دعك من أنه ما زال يراها أجمل امرأة فى العالم .. وهى بالفعل كذلك كما رأت نفسها فى انعكاس عويناته السوداء ..

تبادلا حديثاً سريعاً عما فعل الزمن بهما .. ثم دعاها - كالعادة - إلى الغداء فى مطعم قريب فوافقت على الفور ..

صب الكثير من (الكتشاب) داخل شطيرته وعلى البطاطس الفرنسية ثم ناولها اللزاجة وقال :

- « أتابع رحلاتك إلى الماضى .. إن هذا الحدث قد هز التاريخ .. »

قالت فى تواضع :

- « كنت أتمنى أن يكون لى دور فى هذا .. أنا مجرد شخص يركب السيارة لكن لا فصل له فى اختراعها أو تطويرها .. »

- « دعى أحمق أو غيباً يركب هذه السيارة ولنسوف يأتى التقرير غيباً مملاً .. أنت تحكين التاريخ بطريقة تعطيه بريقاً حقيقياً .. »

دار الحديث بضع دقائق ثم قررت أن تسأله برفق ..
لو تراجع أو خاف فلن تكون لديها فرصة للإعادة .. هذه
فرصتها الأخيرة إذن ..

قالت في كياسة :

« هناك وجوه كثيرة جديدة حول الرئيس هذه الأيام .. »

نظر لها بشفتين ملوحتين بالكتشاب وقال :

« لا أرى هذا .. من تعنين ؟ »

« ذلك الرجل فارغ القامة حاد النظرات .. إن اسمه

(بيتر) .. كنت أنا من قدمه للرئيس .. »

هتف في حماسة :

« ذلك الرجل الغامض ؟ (راسبوتين) ؟ ! »

هنا تصلبت ..

« ماذا تقول ؟ »

« قلت (راسبوتين) .. »

نعم . لماذا لم تعترف لنفسها بهذا من قبل ؟ قامت به
الفارعة .. عيناها .. رقصته في المطعم .. ألم تكن هذه
رقصة (الكازاتشوك kasachok) ؟

إنه يتنى ركبتيه ليمشى في وضع الاحتباء .. إنه ينقل
صاقيه ويعقد كفيه ..

لكن (الكازاتشوك) التي يرقصها كانت مذهلة ..

را را راسبوتين ..

حبيب ملكة روسيا ..

قالت في حيرة :

« لماذا تطلق عليه هذا الاسم ؟ »

قال ضاحكاً :

« كل شيء فيه يذكرنا بـ (راسبوتين) .. هذا هو
الاسم الذي يطلق عليه خلعة في أوساط البيت الأبيض ..
الرئيس معجب به حقاً .. السيدة الأولى تعتقد أنه عبقرى ..
إنهم يقحمونه في كل شيء .. »

راحت تلوك الطعم ببطء شأن من يفكر ، ثم سألته فجأة :

« هل تعرف من هو (شاكو) ؟ »

قال من دون حذر ومن بين شفتيه الملطختين بالكتشاب :

- « تعرفين هذا أيضا ؟ »

- « من هو ؟ »

- « هي . ابنة الرئيس .. هذا هو اسم التدليل الذي لا يعرفه سوى ثلاثة أو أربعة .. أنا أعرف الاسم طبعا .. كما أعرف حقيقة مرضها .. »

كادت تقسامل في ذهول عن هذا المرض ، ثم قدرت أنه أحرق .. مصادفة طيبة هي أن يعهدوا بمهنة المستشار الصحفي لأغبي حمار قابله في حياته ، وهو رجل لم يعرف بعد حقيقة أن اللسان في مكان مبلل ويسهل أن ينزلق .. من الخير ألا تظهر أنها تجهل أي شيء ، لذا هزت رأسها هزة محايدة .. فأردف المستشار الصحفي :

- « إنه مرض نادر تاجم عن نقص بروتين يعمل على

تجلط الدم .. »

- « تعني الناعور (الهيموفيليا Hemophilia) ؟ »

قال ضاحكا :

- « لا .. لا .. الهيموفيليا ليست مرضا نادرا ولا صعبا .. »

ما أتكم عنه مرض جيني نادر جدا .. إن الفتاة تنزف كميات هائلة من الدم أسبوعيا من كل فتحات جسدها .. وهي تتلقى جرعات هائلة من مضادات التجلط . طبعا نتكتم نحن أشياء كهذه ، لأن ابنة الرئيس يجب أن تبدو أمام الصحافة سليمة كالجرس .. تكلمى عن مرض نادر أصيبت به ابنته ونسوف نمتلئ الصحف بالتكهنات ، ونسوف ينبري أعداؤنا السياسيين بالقول إن هذا دليل على خلل جيني في الرئيس نفسه ، ومضى هذا أن الولايات المتحدة تقف على قاعدة مهتزة .. »

سألته في فضول :

- « وهذا القادم الجديد ؟ هل له دور هنا ؟ »

قال وهو يجفف شفتيه :

- « طبعا .. إنه معالج روحي بارع ، وقد أجرى عدة

جلسات مع (شاكو) ويقال إن النتيجة مذهلة .. »

ثم ضحك والتمعت عيناه :

- « ألم أقل لك إنهم يطلقون عليه اسم (راسبوتين) ؟ »

عينا حاولت الاتصال بالرئيس عدة مرات ..



حقاً ..

لقد انطلق الطريق في وجهها ، وصار الأمر عسيراً

هكذا قررت أن تنسى القصة برمتها وأن تتفرغ لعملها .

على كل حال لم يحدث شيء أسوأ من أن فتاة مراهقة بدلت

تشفى من مرض نادر .. ربما كان هذا - وهو الأرجح - دور

الإيحاء .. لكن النتيجة واحدة

تري ماذا تفعل الان ليها العزيز الكريه (بيتر كلوفمان) ؟

جلست في آلة الزمن تنتظر رحلتها القادمة ...

كان الطعام يقومون بما يقومون به كل مرة من ضبط
العدادات ومراجعة بعض القياسات ، دك من عملية صيانة
آلة الزمن نفسها .. إن آلة تعبر الزمن تحتاج بالتأكيد
لما هو أكثر من استبدال الزيت وإعادة ملء الرادياتور
بالماء .. وكانت الحركة صاخبة كالعادة . أشخاص لا تعرف
دورهم يجرون من هنا وهناك وقد تجهّم وجههم بما يوحي
بأن مهمتهم خطيرة جداً ..

جاءها د. (سلتر) باسمًا ، وقال وهو يراجع لوح
الكتابة في يده :

- « هل اتخذت قرارًا ؟ »

قالت في مشاكسة :

- « أبعدني عن التاريخ الأمريكى .. فأنتم لا تطيقون
الحقائق .. »

قال لها وهو يشير إلى مكتبه في خلفية القاعة :

- « نريد أن نتكلم معك بعض الوقت .. »

- « أنتم ؟ »

- « أنا و. د. (دافنبورت) .. »

لم تكن تطيق سماع هذا الاسم ، لكنه .. للأسف - زميل عمل ، ولو كان بوسعنا أن نختار زملائنا في العمل لتحولت الحياة إلى جنة صغيرة .. أن تختار بينتك وأبويك وزملائك في العمل وربما رؤسائك .. هكذا تصير الحياة أجمل من أن تصدق ..

هكذا نهضت مغادرة آلة الزمن ومشيت متثاقلة إلى المكتب ..

هناك كان (جيمى) جالساً وقد وضع ساقاً على ساق ، وفي عينيه نظرة متحفزة لا تختلف عن نظرة المصارع لدى دخوله الحلبة حين يجد خصمه قد سبقه ..

وعلى الفور وقبل أن تلتقط أنفاسها قال :

- « هل أغلقت باب آلة الزمن في رحلتك الأولى ؟ »

فكرت قليلاً في هذا السؤال الغريب ثم قالت :

.. « لا أذكر طبعاً .. »

- « كيف ؟ أنت امرأة .. والمرأة لا تفوتها التفاصيل .. في السينما هناك مهنة اسمها (فتاة التتابع continuity girl) .. »

لاحظت أنها فتاة ولم يقل أحد (رجل التتابع) .. مهمة هذه الفتاة أن تتذكر ما إذا كانت البطلة تضع يدها على خصر البطل أم على كتفه .. ما إذا كانت لغافة التبغ التي يمسك بها البطل قد بلغت نصفها أم لا . وتتذكر هذه التفاصيل بعد أشهر حين يستكملون اللقطة .. لا يوجد غيبى واحد يمكن أن يعهد بمهنة كهذه لرجل يقف ويحدثك ، ثم لا يذكر بعد دقيقة واحدة إن كنت تعقصين شعرك أم لا .. »

كررت في عناد :

- « لا بد أن الهرمونات الذكرية في عروقي مرتفعة نوعاً .. »

- « هذا جميل .. نحن فحصنا آلة الزمن بعناية .. لم نفعل ذلك بعد الرحلة الأولى ولكن مؤخراً .. هناك تجويف في مؤخرة الآلة في قمرة القيادة .. هذا التجويف يسمح باختباء إنسان ضخم الجثة .. فهل تعرفين ما وجدناه هناك ؟ »

- « لا .. »

- « قطرات دم متجمدة .. هل لديك تفسير ؟ »

فكرت حيناً ثم قالت :

- « لم أخرج إصبعي هناك لو كنت تفكر في هذا .. »

- « ونحن نعرف أنك لم تجرحى إصبعك .. »

قال د. (سلتر) فى هدوء :

- « هذا هو ما كنا نفكر فيه . لهذا فكرنا فى خطة صغيرة .. سنعودين إلى لحظة مصرع (راسبوتين) .. لن نحضري الاغتيال بل بعدها بقليل .. »

قالت وهى تنهض :

- « لن أكرر مشاهدة هذا المشهد الشنيع .. »

- « قلت إنك لن تحضري الاغتيال .. كل ما هنالك هو أن ... »

وراح يحكى خطته الجديدة ...

حينما وقفت آلة الزمن وسط الأشجار أثار ذهولها أنها ترى آلة الزمن على بعد أمتار من موضعها . آلة الزمن التى ركبناها فى رحلتها الأولى قد صارت جزءاً من التاريخ وبوسعها أن تراها الآن من موضعها هذا ..

لكن .. هل صارت آلة الزمن التى تركبها الآن جزءاً من التاريخ بدورها ؟ هل كانت دائماً هناك ؟ هذه الأمور تسبب

الدوار .. يحتاج الأمر إلى عدد من علماء المنطق يضعون تصورهم للأمر أما هى فعقلها أبسط من هذا .. كل ما تعرفه أنها تتوارى بين الأشجار .. ترى الشرفة من بعيد .. تسمع صوت الطلقات وتسمع صوت المعركة الدائرة هناك .

سقوط (راسبوتين) فى الماء المتجمد .

الرجال يختفون من الشرفة ..

كل هذا رآته من قبل .. ترى هل سترى نفسها ؟ هل تواجدت فى هذا الزمن مرتين ؟ هل هناك (عبير) أخرى تنتظر تحت الشرفة وتركض نحو آلة الزمن الآن ؟ هنا تصلبت ..

لقد كان (جيمى) محقاً ..

لقد تركت باب آلة الزمن مفتوحاً .. وهى الآن ترى ذلك الجسد الضخم المبتل يزحف خارجاً من البحيرة المتجمدة .. يركض وهو يلهث ويتعثر نحو آلة الزمن .. يلقي نظرة حوله ، ثم بلا تردد يثب داخلها ..

تحشرجت الكلمات فى حلقها ..

لقد ركب !

الوعد قد ركب !

إنها ترى نفسها قادمة من بعيد .. هذه الفتاة النحيلة
المدثرة بالفراء .. إنها هي بالتأكيد .. تثب داخل آلة الزمن .
تغلق الباب . يالك من حمقاء ! إن (راسبوتين) معك
داخل آلة الزمن !

الأمير ورفاقه يخرجون المسدسات والحرس القيصري
يهرع ليهدد راكبة آلة الزمن ..

الآلة تختفي وسط دوامة من الريح والضباب . وأخيراً
يقف الأمير ناظراً في حيرة إلى الموضع الذي خلا الآن ..

هكذا وقد رأت ما أرادت أن تراه ضغطت بدورها على
أزرار آلة الزمن ..

لم تنس قبل أن تنطلق أن تلقى نظرة سريعة إلى القسم
الخلفي من القمرة .. لا يوجد أحد .. لقد أصابها الوسواس .

إذن الشيطان لم يمت عندما سقط في البحيرة ..

لقد ظل حياً .. تسلل إلى آلة الزمن المفتوحة .

كانت السبيل الوحيد له كي يظل حياً .. وبشكل ما كان
وجودها سبباً في تغير التاريخ وفي إنقاذ حياته ..

لم يتردد ولم يتساءل عن كنه هذا الشيء ..

وهكذا عادت عبر التاريخ إلى الولايات المتحدة حاملة
وحشاً عاش منذ مئة عام ..

الآن تعرف الحقيقة ولات حين مناص ..

كنت ترتجف كورقة حين عادت إلى زمننا هذا ، واحتاجت
إلى وقت أطول من اللازم حتى تحكى ما حدث .. إن فكرة
وجود (راسبوتين) الجريح معها في آلة الزمن ، وهي
لا تدرى لفكرة مرجفة ..

ولما قصت ما رآته على (سلاتر) و (جيمى) بدا عليهما
أنهما كانا يتوقعان هذا ..

« فقط أردنا أن نرى هذا بعينك .. »

« وماذا يجعلكما متأكدين إلى هذا الحد المروع ؟ »

قال د. (سلاتر) وهو يصب لنفسه بعض القهوة :

« هناك معالج روحي ظهر في حياة الرئيس ... يعالج
ابنته وتتزايد أهميته يوماً بعد يوم .. معالج له تأثير
نفساني غير عادي وكل من تعامل معه لم يستطع مواجهة
عينيه .. ألا يبدو هذا مألوفاً ؟ »

« من أخبركم بهذه التفاصيل ؟ »

- « الكل يتحدث في (واشنطن) .. »

إذن لم يكن المستشار الصحفي أحمق .. هي الحمقاء ..
ولم يكن ثرثاراً .. فقط هي صماء ..

وواصل د. (سلاتر) كلامه :

- « وهذا المعالج لم يظهر إلا بعد رحلتك إلى الماضي ..
ثم بقع الدم الجافة في آلة الزمن .. »

قال د. (جيمى) :

- « ولهجته الروسية .. لقد تحدثت معه في المطعم حين
كاد يفتك بى .. أقسم أن هذه اللهجة لا يمكن أن تكون
ألمانية .. أنا عرفت بعض نوى الأصل الروسى فى (نيويورك)
وأعرف كيف يتكلمون .. »

قالت (عبير) :

- « لكن لا يمكن إثبات هذا .. ربما نحن متأكدين منه
لكن ماذا تقولون للرئيس ؟ »

قال د. (سلاتر) وهو يرشف ما فى قنجه :

- « لا بد أولاً من استكمال الحلقة المفقودة .. من علقه ؟
كيف ذاب فى المجتمع الأمريكى ؟ لماذا تعرفك ؟ »

ثم نظر إلى خارج الغرفة شاردا الذهن وغمغم :

- « والأهم ... ماذا يريد بالضبط ؟ »

استغرقت رحلتها التالية بضعة أيام لكنها عادت بعد
دقيقة من إقلاعها كالعادة ..

لقد عادت أولاً إلى تلك اللحظة التى خلا فيها المختبر إلا من
آلة الزمن ، فرأت (راسبوتين) - كما عرفته - يتسلسل خارجاً
منها فى الظلام .. وكان فى أسوأ حال ممكن لكنه استطاع
للتسلسل إلى خارج المختبر ..

وفى الليل المظلم مشى يترنح .. ويبدو أنه استطاع أن يجد
إحدى جمعيات جيش الرب . هناك أطعموه وعالجوه وقد قدروا
أنه مهاجر روسى لم يجد الإنجليزية بعد ، وعلى الأرجح اعتدى
عليه بعض الزنوج بالضرب والسطو .. لم تكن هناك مشاكل
مع الشرطة .. وجدوا له ثياباً تناسب حجمه الضخم ، وكانت
هناك فتاة من أصل روسى استطاعت أن تتكلم معه بلغته ..
كان ذكياً ولم يعطها أية معلومات مهمة ، لكنه عرف منها
الكثير عن هذا الزمن .. ولا بد أنه استغرق وقتاً طويلاً حتى
يستوعب حقيقة أنه فى المستقبل بعد مائة عام تقريباً ..

من هنا بدأت رحلته في المجتمع الأمريكي .. خلق لحيته المخيفة وارثي ثياباً عصرية ، وراح يزاوُل بعض الأعمال التي تناسب جسده القوي .. تعلم الإنجليزية وتعلم مفردات هذا العالم .. لا تنس أن ذكاءه كان جباراً وكانت سرعته في التعلم مما يدير الرعوس ..

كان ماراته (عبر) كافياً ويفسر الكثير لذا عادت إلى زمننا ..

وهكذا إذ جلست في مكتب د. (سلاتر) كانت الصورة واضحة ..

قال (جيمى) وهو يضرب قبضته بكفه :

« الأمر كما أراه هو أن هذا الوغد يكمل دورة حياته .. لقد سبب تدمير آل (رومانوف Romanov) وكان من الأسباب المهمة التي قادت لثورة 1917 التي أنجبت الشيوعية .. واضح أنه سوف يبذل جهده لتدمير آل (باكستر) .. من يدري ؟ ربما تقوم ثورة شيوعية هنا ! »

ضحك د. (سلاتر) حتى راح صدره يهتز ، وقال :

« لا تكن سخيّاً .. ثورة شيوعية في الولايات المتحدة

وبعد انهيار الاتحاد السوفيتي ؟ جل ما يقلقتني هو أنه سيؤدي الرئيس .. كل طفل يعرف أن (باكستر) ضعيف الشخصية ..

« هكذا كان القيصر (نيقولا) .. »

قلت (عبر) وهي تتأهب للتهوؤ :

« الخلاصة .. لا أعتقد أن في وسعنا عمل شيء . فقط نكتفى بتذلل من يعنون بالرائيس .. »

« هل لديك اقتراح ؟ »

لم يكن لديها أي اقتراح ..

لكنها حين تلقت تلك الدعوة للبيت الأبيض بعد أسبوع قررت أن فرصتها قد حلت ..

« هذا الرجل يجب أن يرحل .. »

كذا أعلن أعداؤه ..

لكن السيدات توسلن إليهم : « لا تحاولوا هذا من فضلكم .. »

من المؤكد أن هذا الـ (راسبوتين) كان يملك سحراً خفياً ..

وبرغم أنه كان وحشاً فظاً ، فإن النساء كن يتساقطن بين نراعيه ..

أغنية قديمة لفريق (بوني إم Boney M)

فلاحة روسية حسناء تحمل جرة من النبيذ وتمشي في الطريق ، وفجأة يقبض عليها عملاق ملتج مخيف فيقبلها بعنف ، ثم ينتزع منها الجرة ويجرع كل ما كان فيها من النبيذ ، ثم يعيد لها الجرة قاتلاً :

« هذا النبيذ هو ثمن للقبلة !! »

ويتعد مهرولاً ، بينما الفلاحة المذهولة الشاعرة بالمهانة والصدمة ، تسأل للقوم :

« من هذا الحيوان ؟ »

قلت لها فلاحة متقدمة في العمر :

« ألا تعرفينه ؟ روسيا كلها تعرفه .. إنه (راسبوتين) .. »

ولد (جريجورى ييفوفيتش راسبوتين Grigory Yefimovich Rasputin) في (توبولوسك Tobolsk) بسiberia عام 1871 . أو هو للتاريخ الأرجح لدى المؤرخين ..

يقترن اسم (راسبوتين) بلفظة راهب لكنه في الحقيقة لم يكن راهباً على الإطلاق .. كان ينتمى لجماعة (الخليستيين) وهي جماعة تؤمن بشيء واحد : كل شهوة لدى الإنسان يجب أن تطاع والأرض السوداء هي التي تعطينا أشهى الثمار .. وهذا يذكرنا إلى حد ما بالفلسفة الأبيقورية وعلى كل حال نحن نجهل كل شيء تقريباً عن الأربعين سنة الأولى من حياته . فقط نعلم أنه كان متزوجاً ولديه ثلاثة أبناء هم (ديمتري) و (فارفارا) و (ماريا) . وقد ذاعت سمعته كرجل مقدس يستطيع شفاء المرضى .. كان مصدر هذه السمعة هو نفسه ، وقد جاء له الفلاحون الروس من كل حذب وصوب يستشفون لديه مقابل المال أو الهدايا . على كل حال هناك الكثير من الجدل حول قدراته الخارقة هذه ، لكن لم يختلف اثنان على موهبته العظيمة : قدرته التي لا تصدق

على بحث الطمأنينة في نفس المرضى المذعورين .. الموهبة الأخرى التي لا شك فيها هي أن امرأة لم تقاوم سحره قط .. لا أعرف السبب في الحقيقة باعتباره لا يزيد جمالاً على كاتب هذه السطور ، لكن هذا الأخير لا يملك نظرة النساء للأمور على كل حال ..

يرتحل (راسبوتين) إلى (سان بطرسبرج St Petersburg) عام 1905 .. وهناك ينتظره قدره ..

إن قصته مع القيصر وابنه صارت معروفة للجميع على كل حال . لقد آمنت القيصرة (ألكسندرا) بالقدرات السحرية للرجل حين رأت ابنها يشفى من مرض (الهيموفيليا) . وهكذا تنامت سلطة (راسبوتين) يوماً بعد يوم ، وحين نشبت الحرب العالمية الأولى وذهب القيصر إلى الجبهة صار (راسبوتين) هو الأمر الناهي في البلاط .. المشكلة هنا هي أن القيصرة كانت ذات أصل ألماني ، وهو اختيار غير موفق بالنسبة لشعب يخوض حرباً ضد ألمانيا .. هكذا وجدت نفسها تعزل أكثر فأكثر بينما يحتل (راسبوتين) الواجهة .

من المريضات المهمات في حياة (راسبوتين) أيضاً صديقة القيصرة (أنيا فيروبوفا) التي تعرضت لحادث قطار مروع .. ويبدو أن جسدها قد تحول إلى عجين لا يرجو له

الأطباء إلا موتاً هائلاً .. هنا - في لحظة شهيرة من لحظات (راسبوتين) - جلس جول فرانشا ولمسك بيدها ، وراح يكرر : تنهضى يا (أنوشكا) .. تنهضى ..

وبعد دقائق كان العرق قد غمره ، وكانت (أنوشكا) تنهض .. لقد شفيت وإن لم يكن شفاء كاملاً .. وهكذا ظفر بأخلص صديق عرفه في القصر ..

عين القيصر رئيس وزراء بارغما يدعى (ستوليبين Stolypin) فعل كل ما يستطيع لإنقاذ عرش القيصر ، لكن القيصرة كانت تكره رئيس الوزراء هذا ، والسبب - طبعاً - هو أنه حاول أن يحد من السلطات الهائلة لـ (راسبوتين) رجلها للمقدس ..

وعلى كل حال تم اغتيال (ستوليبين) هذا بعد عامين . والسبب ؟ لا أحد يمكنه معرفة أسباب الاغتيال دائماً هناك من يرجح أن الرجل كان أتجح من الالتزام حتى خشي مشعلوا الثورة أن تنطفئ إذا استمر في سياسته الموفقة .. وهو ما يدلك على أن المطلوب من الثورات ليس إصلاح حال البلاد ولكن أن تحكم أنت ..

وبدأ الناس يعتقدون - وهذا صحيح إلى حد ما - أن

(راسبوتين) ينوم القيصر وزوجته مغناطيسيا .. قيل إن علاقة عاطفية ما تربطه بالقيصرة لكن التاريخ يؤكد أن هذا غير صحيح . كانت مجرد أم وجدت الشفاء الوحيد لابنها الموشك على الموت ، وقد صممت على ألا تتخلى عنه .. وبالنسبة للطبقة الأرستقراطية القريبة من الصورة لم تكن هذه الفكرة واردة على الإطلاق ، لكن الأمر بدا مقنعا - ومشينا - بالنسبة لعمدة الشعب البعيدين عن القيصر .. دعك من أن الكلام عنه لذيق ممتع كذلك . إن الدهماء يحبون أن يتصوروا إلى أي حد بلغ فساد الأثرياء والمشاهير ، ونجاح أية جريدة (باباراتزي Paraphari) في عصرنا هذا خير شاهد على هذا . لسان حالهم يقول : « هؤلاء الأثرياء يملكون المال والجمال والنفوذ لكنهم تصباء منحلون يعيشون كالحيوانات . بينما نحن لانملك إلا الشرف وسعداء به . »

كانت أولى محاولات الخلاص من تأثير الرجل عام 1912 مؤسسية ، لقد اختلف مع القيصر فاختلف لنفسه منفى اختياريًا وقيل إنه قرر أن يحج إلى القدس .. إلا أن الأمير (الكسي) تعثر في الحمام ، و(باتج ') .. راح يتصرف كأي مريض (هيموفيليا) يحيد عمله .. راح ينزف بلا توقف . وفي ذلك العصر قبل اكتشاف عوامل الدم المجلطة فإن النهاية

كانت قريبة جدًا ، أبرقت الأم إلى (راسبوتين) في منفاه الاختياري تطلب عونه فرد عليها : الأمير لن يموت .. لقد استجاب الرب لصلواتك ..

وخلال ساعات توقف النزف واستعاد الصغير عافيته ..

كانت هذه هي النقطة التي عرفت عندها الأم أنها لن تتخلى عن (راسبوتين) أبدًا ..

في النهاية بدأ الأمراء يجمعون على أن هذا الرجل يجب أن يرحل .. وهكذا وجهت له الدعوة إلى بيت الأمير (يوسوبوف) . وكان الطعم الذي وضع له هو أنه سيقابل زوجة الأمير ، وما كان (راسبوتين) ليمتنع عن لقاء أية امرأة جميلة في أي مكان في أية لحظة .

هناك كان العشاء يتكون من النبيذ وكعك الشيكولاتة المشبع بالسيانيد .. كلنا رأينا ما حدث في الفصل الأول ، وكيف استطاع أن يقاوم السم . لم يشعر سوى بحرقه عابرة في معدته .. واسترخى في مقعده طالبًا من الأمير أن يسمعه أية أغنية يحفظها !

كان الأمير على وشك الانهيار التام ، لذا هرع إلى أصحابه فلستعر مسدسًا ، وعاد إلى العلق وأطلق عليه رصاصة في

صدره .. يسقط الرجل المخيف أرضاً فيقف الأمير يتفحصه ..
هنا - مثل أى فيلم رعب - يفتح (راسبوتين) عينيه ويطبق
على ساق الأمير . لا بد أن قلب هذا الأخير كف عن الخفقان
بعض الوقت ، ولم يستطع للتخلص إلا بغرس السكين فى نراع
(راسبوتين) ..

وهكذا تتوالى الأحداث الشنيعة التى انتهت بالقاء الجثة
فى النهر ..

البيت الأبيض من جديد ..

فى هذه المرة كان العشاء مختلفاً نوعاً ..

لقد جلست (عبير) متوترة تراقب ما يحدث .. لسبب ما
كانت تعرف إنها هنا بحكم المجاملة وليس لأنها ضيف
مرغوب فيه ..

يدخل الرئيس القاعة ومعه زوجته .. الطريف هنا أن
الزوجة كانت تمشى مع الأخ (بيتر) وهما يثرثران .. إنه
يقهقه بصوت عال مطوحاً رأسه إلى الوراء .. يبدو أنه
ينعم بوقتة حقاً ..

كيف لم تلحظ هذه النظرات من قبل ؟ كيف لم تر هاتين
العينين النارييتين ؟ كيف لم تلحظ هذه القامة الفارعة ؟ كل
هذا لم تلحظه لسبب بسيط هو أن (راسبوتين) خلق لحبته
الهائلة ، وأرتدى ثياباً عصرية بدلاً من ثيابه المميزة .
العباءة الطويلة التى تمس الأرض والحذاء عالى الرقبة ..

اضف لهذا الغباء البشرى المعتاد .. أنت تتوقع أن ترى
فلاناً فى المكان والزمان الخاصين به ، فإذا قابلته فى مكان
وزمان آخرين افترضت ببساطة أنه ليس هو .. هذا يحدث
للجميع ..

وقف الرئيس الأمريكى يلقي الكلمة المعتادة قبل أية
مأدبة ، ثم بدأ يتكلم فى أمور غريبة بعض الشيء ..

- « الاستفزاز الذى تمارسه الحكومة الروسية . محاولة
استرداد الجمهوريات الحرة فى أوروبا الشرقية إلى ملكوتها
من جديد .. فلتحل بى اللعة ! لقد ولى عهد الستالينية ..
إلخ .. »

ما معنى هذا ؟

كان جو من التوتر قد بدأ يتسرب إلى الجالسين .. ونظرت
(عبير) حولها فرأت المستشار الصحفى (ريتشارد كيلرمان)

جالسا على بعد مقعدين منها ، وهو يحاول جاهدا أن يقطع قطعة قاسية من اللحم في طبقه ..

نظرت حولها فلم تر أحدا ينظر لها .. هكذا مالت نحوه وهمست :

- « هاي (ريتشارد) .. »

رفع رأسه ورآها فابتسم ابتسامة عابرة .. وقال :

- « الحسناء هنا ؟ »

- « ما هذا الهراء ؟ »

- « أي هراء ؟ هناك الكثير منه . هل تعنين كونك

حسنا ؟ »

- « هذا الكلام عن روسيا .. »

وضع الشوكة والسكين جانبا وعقد يديه كأنما هو يصلي ، وقال :

- « اسمعي يا (بيتى) .. ليس من المفترض أن أقول

ما سأقوله لكنها الحقيقة .. الرئيس يحاول التحرش بـ (روسيا)

لسبب لا أدريه . نحن نعرف أن (روسيا) اليوم في أضعف

وأوهن وضع مرت به في تاريخها ، لكنه لسبب ما يصر

على اعتبارها الخطر الأوحـد الداهـم المترصد بأمـتنا .. »

- « هل كرر هذا الكلام من قبل ؟ »

- « يكرره كل يوم تقريبا .. »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « أنت تعرفين أن كل رئيس أمريكي بحاجة إلى حرب

جيدة يثبت فيها رجولته .. يبدو أن (باكستر) العجوز يمر

بهذه المرحلة .. »

- « لكن الأمر ليس بهذه البساطة . أنت تتكلم عن تحدى

دولة نووية .. »

- « إن مستشاريه يعلمون هذا ويقولونه .. ليس هذا

نورى على كل حال .. »

إن المكارثية شبح يطرد الولايات المتحدة منذ زمن بعيد .

الخوف من الاتحاد السوفييتى أدى إلى ظهور رجل مثل سناتور

(مكارثى Mearthy) الذى راح يضطهد الكتاب والفنانيين

بتهمة الشيوعية ، اليوم انتهى الاتحاد السوفييتى فلماذا يفكر

أحدهم فى عودة المكارثية ؟

على غير العادة قال الرئيس وهو يشير إلى (بيتى) :

- « أنتم تعرفون (بيتى) . لا أخفى لحظة أنه مستشارى

وطبىي الخاص وصديقى العزيز .. الأمر الفريد هنا هو أنه

راقص بارع حقا .. »

تبادل القوم النظرات في حيرة .. هذا غير معتاد فعلاً ..

وما زاد الطين بلة أن عازفين زنجيين دخلا يحمل أحدهما جيتاراً والآخر طبلًا ، وبدأت موسيقا بسيطة لكنها فعالة .. كل الجالسين في حيرة لا يعرفون ما يقولون أو يفعلون ، لكن الرئيس بدأ يصفق برديه ومعه السيدة الأولى .. وعلى حركات الإيقاع نهض (بيتر) إلى وسط المكان .. ثابتًا لا يتحرك شيء فيه إلا عيناه .. ثم ببطء بدأت حركة مقاطيسية تدب في ساقيه .. وسرعان ما اتخذ وضع (الكازاتشوك) الشهير .. الركبتان مثبتتان والردفان يوشكان على ملاصقة الأرض لكن لا يفعلان ، بينما يدها متقاطعتان عند المعصمين .. وراح يثنى سلفًا ويفرد الأخرى بالتوالي وبسرعة لا تصدق ..

تدريجياً بدأت الحمى تدب في الجالسين .. طبعًا لم تفعل (عبير) إلا أن تتأعبت فهي رأت هذا الفيلم من قبل .

إلا أن الرقصة هذه المرة كانت أكثر حيوية .. لقد جذب شرشف إحدى الموائد ليطيّر ما عليها من أطباق وكنوس ، ثم وثب فوقها وراح يرقص ..

للخلاصة أن تفلاتنا عنيًا ساد القاعة لا يليق بالبيت الأبيض على الإطلاق .. وعلى قدر علمي لم يقف أحدهم ليرقص (الكازاتشوك) فوق مائدة منذ بنى البيت الأبيض حتى اليوم ..

في النهاية طار (بيتر) في الهواء ليسقط جالسًا على مقعد جولرها .. مد يده إلى زجاجة كانت على المنضدة هناك فرفعها إلى فمه وأفرغ جرعات هائلة ، ثم طوح الزجاجة وراء كتفه ..

مبتلاً بالعرق رآها تنظر إليه فنظر لها بثبات ، وقال :

« كيف حالك ؟ »

قلّت في ثبات مماثل :

« يبدو أنك لا تتوى التخلي عن عاداتك الروسية .. (كازاتشوك) وزجاجات تقذف فوق الكتف .. »

فكر قليلًا ، ثم قال لها :

« أعتقد أنك الآن تعرفين كل شيء .. أليس كذلك ؟ إن لي جواسيس في كل مكان .. إذن يمكننا الكلام بلا لفتة .. »

راق لها هذا فقالت :

« لماذا أنا بالذات ؟ »

« لأنني عنت معك وراقبتك كثيرًا .. ظل وجهك ملتصقًا بذاكرتي ، حتى رأيت وجهك مع الرئيس في تلك الجريدة . هنا خطر لي أنني إذا أردت تعرف الرئيس فأتت بداية الخيط .. »

- « والمرآب واللص للذي ضربته ؟ »

ضحك كثيرًا .. ثم قال :

- « عرفت بيتك وكنت لراقبك فترة ، وقد أعدت هذه القمصات الأخيرة .. أعرف أنك تعودين وحدك من المرآب في هذا الوقت .. لتكون هذه بداية التعارف .. »

- « أنت وغد .. »

- « ربما . لهذا بقيت حيا .. كلما كثر أعدائي قلت قوة .. »

ثم طوح رأسه إلى الوراء ، وانفجر ضاحكا على الطريقة (الراسبوتينية) الشهيرة .. نظرت حولها لتتأكد من أن أحدا لا يراقبهما ، ثم سألته :

- « ماذا تريد من الرئيس ؟ »

- « أنا أبحث عن القوة .. القوة المطلقة .. أين أجد القوة المطلقة إن لم يكن هنا ؟ مع رئيس أقوى دولة في العالم ؟ معنى أن أسيطر عليه أن أحكم العالم بالوكالة .. »

- « وهل تسيطر عليه ؟ »

- « أسيطر على زوجته .. وهي تسيطر على زوجها .. اللعبة هكذا دائما .. »

فكرت قليلاً ، ثم سألته وقد عرفت أنه سيجيب :

- « ماذا تريد من روسيا ؟ »

نظر لها طويلاً .. عيناه تشعان قوة لا توصف .. هذا رجل سيفعل ما يريد ولن يعأ لو داس صفاً من الأطفال الرضع في طريقه لغرضه ..

- « يجب أن تخفض روسيا رأسها لي .. يجب . »

- « بعد كل هذه الأعوام ؟ »

- « (بيتر) .. إن الصداق يقتلني ! »

كانت هذه الأخيرة من الميدة الأولى التي وضعت أمامها على جبهتها ، ثم أرجعت رأسها للوراء ..

نهض (بيتر) من موضعه دون كلمة أخرى ، وجرى إلى حيث كانت الميدة تقاوم الصداق .. جلس جوارها .. أمسك بتاملها برفق ، ثم قال لها كلمتين ففتحت عينيها وراحت تحملي في عينيهِ المتسعيتين .. كان يقول شيئاً ما وهي تبسم .. وضع ميايته على جبينها فبدت عليها أمارات الراحة ..

هل هو الإيحاء ؟ كان السؤال المجنون يحير (عبر) .. إنه تأثير (البلاسيبو Placebo) الذي يجعل المريض يشعر



رارا راسبوتين ..

حبيب ملكة روسيا ..

رارا راسبوتين ..

أعظم أداة حب في روسيا ..

من العار أنهم تركوه يتمادي ..

أغنية قديمة لفريق (بوني إم Boney M)

في الأيام التالية حدث الكثير من الصخب .

الأزمة الدبلوماسية تتصاعد .. وإهانت متبادلة بين الرئيس الأمريكي والروسي ، وقد بدأ الغليان يجد طريقه إلى الجماهير .. نشرات الأخبار تظهر الاستعدادات العسكرية وحاملات الطائرات الأمريكية التي تستعرض قواها على حدود الاتحاد السوفيتي .

أصوات حافطة تعالت هنا وهناك تقول إن روسيا فعلاً لم تفعل شيئاً ، لكن تم إخراسها بحجة أن هذا تبديد لهمة الأمة في حاجة هي أحوج ما تكون فيه للاتحاد ..

بتحسن بمجرد ابتلاعه كبسولة من الجيلاتين بشرط أن يعتقد أنها تحوي الدواء .. لكن لو انطبق تأثير الإيحاء على عرض مثل الصداع فكيف ينطبق على الهموفيليا أو ذلك المرض النادر الذي أصاب ابنة الرئيس ؟

الحق إن (راسبوتين) لغز . لكن ما لا شك فيه هو أنه فعلاً يسيطر على الزوجة تماماً ..

في المساء عرفت (عبير) الخبر من (ريتشارد) ..

لقد أمر الرئيس الأمريكي بتركيب الرهوس النووية على الصواريخ العابرة للقارات ..

دائماً ترى الرئيس ومن وراء ظهره صديقه المريب (بيتر) الذى بدأ الناس يقبلون حقيقة وجوده ، وقد قدروا أنه مادام الرئيس لا يقدر على الاستغناء عنه فهو على الأرجح مهم جداً ..

كان رجال الجيش يجتمعون ويتدارسون الأمر . ووضعت عشرات الخطط البديلة ..

هناك دائماً صقور فى كل زمان ومكان رأى هؤلاء أنه لو شاعت أمريكا استفزاز روسيا فليكن هذا هنا والآن .. إن روسيا لم تعد هى الاتحاد السوفيتى إنها هشة يسهل تحطيمها أو الضغط عليها ..

يقول المعتدلون :

« أنتم تتحدثون عن حرب نووية وربما عالمية . »

يقول الصقور :

« لن يحدث هذا .. نحن نضغط ونضغط وفى النهاية سوف يصرخ أحد الطرفين لأن أعصابه لم تعد تتحمل . ولن يكون هذا الطرف هو الولايات المتحدة .. »

هكذا توالى الضغط من الطرفين .. طرف يضغط لأن

(راسبوتين) أراد ذلك ، وطرف يضغط لأنه وجد نفسه مضغوطاً بلا تفسير واضح .. وهنا تكتشف ظاهرة عجيبة . إن جنون الأمم ليس شيئاً عسيراً لو مستحيلاً .. والسيناريو الذى تعتقد أنه يحتاج إلى أعوام طويلة قد يتحقق خلال أيام وفجأة تجد أن أسوأ كوابيسك يوشك على التحقق . هناك لحظة تقرر فيها الدولة أنها جنت وأنه لا شيء بهم .. وعندها يتضح أن كل رصيد التعقل الذى حسبته موجوداً لا وجود له فى الواقع .. وجاء اليوم الذى صرخ فيه د. (سلتر) :

« ما الذى يقودنا إليه هذا المخبول ؟ »

قالت (عبر) فى هدوء :

« لا أتس أنه كان يكره روسيا .. كان يريد السيطرة عليها بالكامل وإخضاعها ، وهو لم ينس هذا . لقد جاء من العام 1916 ليكمل ما بدأه دون مبالاة بنحو مائة عام مضت من حينها .. لابد أنه قرأ ما كتب عنه ويريد أن ينتقم .. »

« لكنه مجنون إذن .. »

« لم يقل أحد العكس لكنه ليس مكتوف اليد . »

هنا نهض (جيمى) - الذى لم تعد تراه وغداً إلى هذا الحد - وقال فى حماس :

« هذا لمن يكون .. سأطلب لقاء الرئيس .. سأخبره
بالقصة كاملة .. سأقول له إن إرادته مطلوبة بتأثير هذا
الوعد .. »

« وهل تعتقد أنه سيصدقك ؟ »

« سأكون مقتنعا . لاحظني أن الرئيس قبل فكرة آلة
الزمن .. وهذا هو الجزء الأعقد في الموضوع .. »

هكذا تم الاتفاق ورفع د. (سلتر) سماعة الهاتف لاحظ
أنه ليس نكرة وطلباته مهمة في البيت الأبيض .. سوف
يرتبون اللقاء المزمع مع د. (دافنبورت) ..

في العاشرة مساء عادت (عبير) إلى شقتها ..

كانت مرهقة بشدة لهذا طوحت بالحذاءين حيثما اتفق ،
وزحفت إلى المطبخ مستشعرة تلك النشوة التي يبعثها التحرر
من الحذاء بعد يوم طويل ..

راحت تبحث عن شيء يؤكل في الثلاجة .. شيء يؤكل على
الواقف أو يشرب . من حقها بعض الترف كما ترى .. هنا
تذكرت شيئا .. أين كلبها الصغير ؟ تلك الشيء المضحك الذي

لا يكف عن التواشب في كل مكان ، يحدث ضوضاء تذكرك
ببطة مذبوحة ؟

راحت تبحث عنه وتتأدى . لكنها بدأت تعرف أن هناك
شيئا خطأ على الأرجح .. لابد أنه عالق في مكان ما
أو مريض .. أو

في الحمام رأت المشهد .. كان وصفنا للبطة المذبوحة
دقيقا فعلاً ..

فقدت وعيها لثانية وهي واقفة ، فارتطم رأسها بقائمة
الباب . ثم عادت إلى رشدها .. من الكافر الذي فعل هذا
بكلب بريء وبيع ؟ من يستطيع ؟

وارتجفت ..

معنى هذا أن هناك من دخل الشقة فمن هو ؟ ومن أدرها
أنه رجل حقاً ؟

هكذا اتخذت وضع دفاع عصيباً يوحى بالشفقة . هرعت
إلى المطبخ فالتفت أكبر سكين هناك وشهرتها ، ثم اتجهت
إلى الهاتف .. بدأت تطلب رقم الشرطة ، ثم توقفت . إنه
نكك الهاجس الخفي الذي تعتبره النساء حاسنهن السابسة ..
بدأت تطلب رقم د. (سلتر) ..

هل هناك من يئن ؟

هذا حقيقى .. ومضى هذا أنها محقة .. هى ليست وحدها
فى الشقة ..

من أين جاء الصوت ؟ من هنا ؟ لا .. أنت حمقاء ..
الصوت جاء من هنا ..

من الخزائن الجدارية .. لا تعرف أية معجزة جعلتها
تستجمع شجاعته وتتجه إلى هناك .. تفتحها وتلقى نظرة ..

حسن .. لا داعى لوصف المشهد لكنه شنيع .. لقد تحول
الرجل إلى نسخة أخرى من أيقونة القديس (سباستيان) التى
تخترق المدى كل جزء منها .. من الرجل ؟ (جيمى دافنبورت)
طبعاً .. حسبت هذا واضحاً .. هل نسيتم ملامحه بهذه السرعة ؟
لعل بشاعة المنظر جعلتكم لا تميزون جيداً .

لو حدث هذا فى بداية القصة لشعرت (عبير) بالرضا لأنها
كانت تمقت (جيمى) فعلاً ، أما الآن فهى لا تراه بهذه السوء
دعك من أنه كائن حى .. وهى بالفعل لا تتحمل أن ترى كائننا
حيّاً فى مشهد كهذا ..

الغريب أنه لم تكن هناك بقعة دم واحدة من حوله ، على
عكس الكلب ..

ولماذا كان يئن ؟ لا تعرف .. لكنه كف عن ذلك على كل
حال ..

فتابعتها حلقة من الهستيريا .. راحت تتنفس بتلك السرعة
حتى تريد قلبية الدم والتى تبدأ نوبت الصرع لدى المتأهبين
له .. استندت إلى الجدار وراحت تحاول ألا تفقد الوعي ..
ليس الآن .. ليس الآن ..

من جديد هرعت إلى الهاتف ..

كانت تعرف أن هذه هى اللحظة المناسبة فى الأفلام
السينمائية كى يأتى الهجوم من الخلف .. ستقول ألو ..
الشرطة .. أنا فى ورطة .. إن عنوتى هو ... هنا توضع
اليـد على فمها وتخنقها بينما تتدلى السماعة على الأرض
يدوى منها صوت فتاة السويتش المعدنى يكرر ، من يتكلم ؟
أرجو إعطائى العنوان ..

لهذا قررت أن تلغى هذا الاحتمال ، واستندت بظهرها إلى
الجدار ..

ردّ ياد. (سلتر) أيتها الأحمق .. رد ..

أخيراً جاء صوته - ذلك الأحمق - سأل عن هناك ..

- « أنا (بيتى) .. لقد قُتل كلبى بطريقة شنيعة .. »

ثم تذكرت أن هذا ليس كل شيء فأضافت :

- « ود. (دافنبورت) كذلك .. لا أعرف كيف وصل إلى شقتي لكنه هناك وقد قتل بلا رحمة .. »

قال (سلتر) وقد بدأ يفهم :

- « أترك كل شيء كما هو وتعالى حالاً .. »

- « أخشى أن المصير ذاته ينتظرني .. لا أعرف ما يوجد على باب الشقة .. »

- « لا أعتقد أن هناك المزيد من الخطر .. هذه رسالة تهديد .. لا أكثر .. (راسبوتين) يطالبك بأن تهتمى بشئونك الخاصة .. وأعتقد أنه عرف ما كان (جيمى) ينتويه لو تفحصت جثة (جيمى) لما وجدت دماء حوله .. »

- « كيف .. كيف عرفت ؟ »

قال بثقة :

- « بديهى .. لقد قتل فى مكان آخر ، ثم تخلصوا من جثته فى شقتك . الغرض أن ترى ما يصير إليه من لا يهتمون بشئونهم الخاصة ، ولا يشربون اللبن قبل النوم .. »

قالت فى رعب :

- « وهل فعل (راسبوتين) ذلك وحده ؟ »

- « لماذا يفعل ؟ لا تقسى أن المخابرات المركزية ومكتب الاستخبارات الفيدرالى FBI طوع أمره الآن .. كل ما عليه هو أن يطلب .. بالمناسبة لا تقسى أن احتمال أن يكون هاتفك مراقباً هو 99% ! »

هنا شعرت بأنها لا تمسك هاتفاً وإنما ثعبان (كوبرا) .. تكاد تقسم أنها سمعت فحيحاً يخرج من السماعة .. أدارت السماعة فى يدها فى هلع ، ثم قالت :

- « ماذا أفعل ؟ »

- « لا شيء .. تعالى لى وسوف أرتب الاتصال بالشرطة .. »

- « هل يتهموننى بشيء ؟ »

- « بالطبع لا .. لكنهم سيحررون الحادث ضد مجهول ، ولسوف تخضعين لاستجوابهم عدة أيام .. »

هكذا وضعت السماعة .. هى بالفعل لم تعد راغبة فى البقاء ثلثية واحدة أخرى فى هذه الشقة التى تفوح برائحة الموت .. دعك من فكرة تهشم حاجز الخصوصية .. البيوت هى قلاعنا

الآن دعني أقدم لك الموجودين ..

لا تقلق .. إنهم ستة فقط .. لن يطول الأمر ..

أنت تعرف د. (سلتر) و (عبير) فلا داعي لتقديمهما من جديد .. لكنني أقدم لك (سميث كلارسون) .. لا داعي لمعرفة مهنته فأنت خمنتها .. هذه العضلات القوية ونظرة الكلب البوليسي اليقظ .. لقد كن يصل في المخابرات المركزية لفترة .. الآخر رجل عسكري جداً .. سفتلق على دعوته بالجنرال (ك) .. لماذا (ك) ؟ لأن هذا ليس أول حرف من اسمه طبعاً .. ظننت هذا واضحاً .. الثالث اسمه (مليكل فريدلاندر) ، وكان مختصاً بالعمليات القذرة في المخابرات في العصر الذهبي لها ، أيام (إيجار هوفر) وسواه ، حين كانوا يذهبون للوكالة في الصباح .. يتناولون الإفطار .. ثم يضعون الخطط لاغتيال الزعيم (جمال عبد الناصر) حتى المساء فيعودون لبيوتهم وينامون راضين عن أنفسهم ، السادس هو (ليندساي برستون) .. قاض فيدرالي عظيم المكاتب والمسن والحجم ..

اليوم هناك مهمة اغتيال يرتب لها هؤلاء لكنها - للمرة الأولى - عملية في محلها ..

ومنجاناً فإذا عرفت أن شخصاً كان يجمول بحرية في هذا البيت قبل قدومك .. إذا عرفت أن هناك من يصفى لسكنتك ويراقب حركاتك ، عندها يصير البيت كابوساً .. عندها يتهشم حاجز الأمان والخصوصية ويصير أي شيء وارداً ..

فكرت في هذا كله وهي تهرع إلى سيارتها ..

را .. را .. راسبوتين ..

الذي يوجد في كل مكان ويراقب الجميع ..

را .. را .. راسبوتين ..

الذي يحاول أن يحيل العالم جحيماً ..

را .. را .. راسبوتين ..

كأن هذا الكابوس لم يكن كافياً للعالم مرة واحدة .. لا بد من أن يتواجد مرتين ..

قال (كلارسون) :

- « طبعاً نحن جميعاً متفقون على ضرورة التخلص من
(بيتر كافمان) قبل أن يقود العالم إلى الهاوية .. »

قال (سلتر) :

- « لندعه (راسبوتين) .. فهذا يجعل مهمتنا أسهل .. »

سألت (عبير) في حذر :

- « وهل أنتم متأكدون من أننا استغلطنا الوسائل السلمية
كلها ؟ »

قال (فريدلاندر) :

- « كلنا حاولنا الاتصال بالرئيس وتحذيره .. لكن إما
عجزنا عن ذلك أو وجدنا أن الرئيس لا يصفى لأحد . لقد
أحكم هذا الشيطان قبضته عليه .. وهناك أشخاص قتلوا في
ظروف غامضة .. لو أطلقت لنفسى العنان لقلت إنه لا يوجد
شخص واحد نثق به في البيت الأبيض .. إن شبكة علاقات
الرجل تتزايد .. دعك من أنه ما من امرأة لا تعمل معه سرراً
وتعطيه ولاعها الكامل .. »

في خيط قالت (عبير) :

- « باستثناء واحدة .. »

قال د. (سلتر) باسمًا :

- « لم يشك أحد في ولائك يا صغيرة . أنت الاستثناء
الذى يؤكد القاعدة ، والشاذ يحفظ ولا يقاس عليه .. »

كان الجنرال (ك) يتمتع بتلك الخصوصية المهمة التى
يتمتع بها الرجال الغامضون .. إنه دائماً فى الظل فلا ترى
وجهه .. لو أنك وضعت كشافاً من كشافات المسرح أمام
أنفه وأوقفته فى الصحراء ظهراً لظل وجهه فى الظل .. هذه
موهبة لا نتمتع بها نحن معشر غير المهمين .. ويمكن أن
تعتبره قائد هذه المجموعة الصغيرة التى أطلقت على نفسها
اسم T.W.R.P.S .. لماذا هذا الاسم بالذات ؟ إنه الحروف
الأولى من عبارة .. للأسف نسيت لا بد أنها تعنى شيئاً ما ..
إن ولع هؤلاء الأمريكين بالحروف الأولى من الجمل الطويلة
ليثير الأعصاب ..

قال الجنرال بصوته الهادئ المرتب :

- « ستكون الصلاة نمطية .. استراجة خارج البيت الأبيض
لموعد مع حسناء .. هذا ينجح دائماً .. »

أضافت (عبير) :

- « وهكذا مات أول مرة .. »

— « لكن من هي الحسنة ؟ »

قالت (عبير) في حدة :

— « ليس أنا من فضلك .. »

— « أوه يا عزيزتى . كنت أتكلم عن حسنة ^١ لا أتقص شيئاً من جمالك ، لكنك لست من الطراز الذى لا يقاوم . ثم إنه يعرف كل شيء عنك ، ولن يمنحك ثقة أبداً . »

ومن تقوم بهذا الدور غير (كاتيا شرودر) ؟

بالنسبة لـ (عبير) لم تكن (كاتيا شرودر) إلا حداثة ملطخة بالأصباغ ، لكنها أدركت من شهيق الرجال وارتباكهم أنها بالفعل تعرف على التوتر الصحيح . إنهم مجتنبون هؤلاء الرجال ولا يمكن فهمهم أبداً . لو كانت رجلاً لما أحببت إلا فتاة واحدة : (بيتى دانييلز) أى (عبير) ذاتها فى صورتها الجديدة . إن ملامحها جميلة مريحة توحى بالرقى والذكاء ، لكنها ليست رجلاً على كل حال ، ولن تفهم مقاييسهم أبداً .. المزية الأهم فى (كاتيا) أنها لم تقع فى سحر (راسبوتين) . كانت تجده مخيفاً منقراً ، فلا بد أنها احتفظت ببعض الهرمونات الذكورية برغم كل شيء ..

لقد تم ترتيب كل شيء . تم ترتيب تعارف (كاتيا) مع (راسبوتين) . للصدفة هنا أنها من أصل روسى .. لهذا يمكنها الكلام مع الرجل بالروسية وكان هذا يروق له ..

ثم جاءت اللحظة المهمة . لتلقى خارج البيت الأبيض .. إن هذا المكان يبعث فى التوتر . حاول أن تتخلص من كل هؤلاء الرجال الذين يراقبونك لأننى لا أشعر براحة وسط كل هذه الديناميكيات الصلعاء التى تدس السماعات فى الأذان ..

وكان هو متحمساً مستعداً لأى شيء تطلبه .

وفى ليلة الثلاثاء دق جرس الباب فى شقة (كاتيا) .. أشارت إشارة خفية فتوارى الرجال الذين ينتظرون فى كل ركن من الشقة الواسعة .. فقط تحاشوا الحمام والمطبخ .. من الوارد أن يقرر الرجل دخول أحد المكاتب . فتحت الباب فرأت (بيتر) واقفاً وحده .. كان متأنقاً ضخماً كالعادة يمسك بياقة من الورد فى يده محاولاً أن يتظاهر بالرقية ...

الحقيقة أن كل شيء كان مراقباً من قبل مجموعة للمتمردين الصغيرة ، المجموعة التى تحاول إنقاذ أمريكا والعالم من الكارثة القريبة ..

هناك في مقرهم في مختبر د. (سلتر) جلس الجميع أمام شاشات المراقبة يشاهدون الصور الرقمية القادمة من شقة (كاتيا) .. إتهم متوترون لكنهم يأملون في انتهاء الكابوس سريعاً ..

على الشاشة يرون (بيتر) يدخل الشقة .. (كاتيا) متوترة .. متوترة جداً .. تحاول أن ترسم على وجهها تعبير براءة ، النتيجة أنها توشك على الصراخ : أنا لم أنصب لك شركاً .. أنا لم أنصب لك شركاً ..

سألته في صوت مرتعش :

« ماذا تريد أن تشرب ؟ »

ألقي بقدميه في حذاءيهما على المنضدة أمامه ، وقال في غلظة :

« فودكا .. الكثير منها .. ثم تعالى لنجلس ونتكلم .. »

تركته وهرعت إلى المطبخ .. من الصعب ألا تصطدم بساق أو حذاء رجل من هؤلاء المختبئين في كل ركن من الشقة .. رجل خلف هذه الأريكة .. رجل وراء هذا الستلر .. إلخ .. بدلت تعد الفودكا ، ثم وضعت قرص السم فيها كالعادة .. هذا القرص

الذي أعطاها إياه (فريد لاندر) . وهو من سموم المخبرات علفية للعلفية .. لا بد أنه كلف دافعى للضرائب مبالغ هائلة

(هل هناك من يفتح سدادات زجاجت هنا ؟ ما هذا الصوت ؟)

كان الأمر سهلاً هذه المرة ، فلن يكرر للحركة المعهودة ويبدل الكاسين لأنها أرادت أن تشرب بعض عصير البرتقال وهو آخر شيء يمكن لوحش مثل (راسبوتين) أن يشربه ..

قدمت له الكأس وحاولت ألا ترتعش يدها لكن الجميع رأى هذه الرعشة حتى على الشاشات ومع الصورة الرقمية بطينة الحركة بطبيعتها ..

لكن (راسبوتين) لم يبد مهتماً .. لو لم يلاحظ .. كان ينظر لها هي في نهم ولا ينظر ليدها ..

رفع الكأس ..

وكالعادة أفرغه في جوفه مرة واحدة ... ثم طوح الكأس وراء ظهره ليتهم في الجدار ويسقط جوار المدفأة ..

قال لها وهو يعود للاسترخاء :

« ممتاز .. إن الفلر اشتعلت في محتى .. »

حينما تعد المخابرات الأمريكية الفودكا المسمومة فهي
تعد الأفضل ..

أمام الشاشات ظل الرجال ينتظرون حدوث شيء ، لكنه
لم يحدث .. وراوا في هلع أن (راسبوتين) يطالب بالمزيد ..
التفت د. (سلاتر) إلى (فريدلاندر) في شك وسأله :

- « ما نوع هذا السم ؟ »

قال (فريدلاندر) في فخر :

- « (سيانيد) .. إنه فعال جداً ! »

تبادل (سلاتر) و (عبير) نظرات خيبة الأمل ، ثم قال
في غيظ :

- « هل هذا أفضل ما عندك ؟ كل هذا التخطيط والعقوبة
من أجل سم قاومه (راسبوتين) عام 1916 ؟ مائة عام تقريباً
لم تغير شيئاً في علم السموم ؟ »

- « إن للسيانيد فعال وراق رجل المخابرات الذي لا يقتل
بالسيانيد هو شخص منحط .. »

- « حسبك ستستعمل سم (FFAD-53) الذي لا يمكن
اكتشافه والذي يسبب الموت في ربع ثانية .. »

- « لم أسمع عن هذا الـ (FFAD-53) .. »

- « ولا أنا .. لقد قمت بتأليفه حالاً .. لكنني حسبته موجوداً
عندكم .. »

تناول الجنرال (ك) الذي لم يحب هذه المحادثة للميكروفون ،
وقال بصوته العجيب الرتيب الخالي من الانفعالات :

- « من الأمير إلى مجموعة للتنظفة .. قتلوا للخطة (ب) . »

را . را .. راسبوتين .

حبیب منكة روسيا ..

وضعوا بعض السم في ثيذه ..

را .. را .. راسبوتين ..

أعظم أداة حب في روسيا ..

شربها كلها وقال : أشعر بالرضا ..

لم يجعلهم هذا يتوقفون ، فقد أرادوا رأسه ..

لذا أطلقوا عليه الرصاص حتى لفظ أنفاسه الأخيرة ..

أغنية قديمة لطريق (بوني إم Boney M)

سمعت (كاتيا) هذا الجزء - كلام الجنرال لا الأغنية -
من السماعة الدقيقة المثبتة في قرطها ، وهي ترشف
عصير البرتقال ، فوضعت الكأس جانباً ونهضت .

سألها (راسيوتين) وهو ينحى الزجاجاة جانباً :

- « إلى أين ؟ »

قالت مصطنعة الدلال :

- « سأصلح زينتي . لا تسأل امرأة أبداً عن وجهتها
لأن هذا يهرجها .. »

ثم توجهت إلى الحمام فأغلقت على نفسها وجلست على
المفطس . وبخلت في حالة من الهستيريا فراحت تبكي وتلطم
الخدين ..

قالت (عبر) وهي تراقب الشاشة :

- « قلت لكم إن هذه الفتاة قبيحة كالأبالسة .. الآن
تصدقونني .. »

للحقيقة أن الكحل في عيني (كاتيا) تحول إلى خطين
أسودين طويلين ينحدران من عينيها ، بينما اسود ما تحت
عينيها حتى صارت كالراكون . وسال المخاط من أنفها ،

وتحول شعرها إلى ليفة تصلح لتنظيف الأطباق .. كانت
تعرف أن شفتها ستتحول إلى ساحة رمالية بعد ثوان .
لسوف تقضى ثلاثة أيام في جمع الطلقات الفارغة التي
سيفرغها هؤلاء في جسد الرجل .. دعك من أحشائه
طبعاً .

قال جنرال (ك) وهو يراقب الشاشة في قلق :

- « لماذا لا يتحرك للبهائم ؟ »

على الشاشة كان الرجال متوارين كما هم .. في وضع
ثابت لا يتحرك ..

- « من الأمير إلى مجموعة النظافة . انتقلوا للخطوة
(ب) .. »

لكنهم لم يتحركوا ..

- « من الأمير إلى مجموعة النظافة . انتقلوا للخطوة
(ب) .. ماذا دهاكم يا حمقى ؟ »

في اللحظة التالية دبت الحياة في الصور .. هذه المرة لم
يكن الرجال في وضعهم السابق بل كانوا جنباً هامدة غارقة
في برك الدم .. ماذا حدث ؟ ما مضى هذا ؟

دخل (راسبوتين) الكلار .. كان ينظر مباشرة إلى الكاميرا الخفية ويتكلم !

قال في هدوء وبلا انفعال من أى نوع :

- « معذرة يا جنرال .. إن الصور التي كنت تتلقاها منذ ساعة هي صور فيديو تم تسجيلها لرجالك حين كانوا أحياء وقد قام رجالى بإعادتها عدة مرات .. لا أفهم هذه التفاصيل الإلكترونية فأنت تعرف أنني لم أفهم هذا العصر بعد ، لكن هؤلاء الرجال يجيدون عملهم حقاً . إنهم يعرفون كل شيء عن هذه التدابير منذ يومين ، وقد قاموا بفك وتركيب أجهزة التنصت هذه .. وبينما كانت تلك الحمقاء في المطبخ تدس لى السم قاموا بتشغيل الفيلم المزيف ، ثم دخلوا الشقة ، وقتلوا كل المبتدئين الذين أرسلتهم بأسلحتهم مزودة بكتف الصوت .. رجالك ماتوا منذ لحظة تقديم السم لى لكنكم لا تعرفون .. طبعاً شربت السم لأن مذاقه يروق لى .. »

ثم تنهد بينما امتلأ للكلار برجال يحملون المسدسات المزودة بكتف الصوت .. وقال :

- « من الحق أن تعتقد أن الطريقة ذاتها مستتجج مع مرتين .. والآن يمكن ببساطة أن أقول إن أمركم انتهى فعلاً .. أنا أعرف من أنتم وأعرف كيف أجدكم . »

ثم اتجه نحو الحمام وقال وهو يشير إلى الكاميرا :

- « الآن يمكنك أن تستمتع بمشاهدة إعدام جاسوستك الحسناء هذه .. أرجو أن تتابع جيداً لأن طريقي فريدة . » وأطلق أحد الرجال طلقة على قفل الباب فافتتح ..

غير مصدقين راح الرجال يشاهدون ما يحدث .. حتى حسبوا أنهم يشاهدون أحد أفلام (لوتشيو فولشي Fulci) .. لا بد أن خلا قد حدث وجعل الكاميرات تنقل فيلماً من أفلام الجياللو Giallo الإيطالية المريضة ..

وهاتف (فريدلاندر) غير مصدق :

- « رباه ! هؤلاء الرجال أقسى منا بمراحل .. لم أتصور هذا قط .. »

بينما أفرغت (عبير) معدتها وهتفت :

- « حمداً لله أنني لم ألتطوع لهذه المهمة .. »

وكان القاضي هو من أول من تكلم بصوت العقل بحكم مهنته .. تتحنج وقال :

- « هو ذكر كلمة (جنرال) .. أليس كذلك ؟ »

- « بلى .. »

- « معنى هذا أنه لا يمزح . إنه يعرف من نحن فعلاً
وماذا تريد .. يجب أن نتفرق سريعاً . »
وتبادلوا نظرات قلقة .

الحقيقة أن الوضع يسوء بسرعة

111

عاش رجل ما في روسيا منذ زمن بعيد .
كان قوياً ضخماً .. وفي عينيه بريق منتهب ..
أكثر الناس كانوا يرمقونه بتوجس وخوف .
لكن بالنسبة لحسنات (موسكو) كان لطيفاً محبوباً للغاية ..
أغنية قديمة لفريق (بوني ! Boney M)

اتخذت الصواريخ النووية وضع الاستعداد ..

الرئيس الأمريكي طرح على الكونجرس تعديلات مهمة بصدد
قوانين الانتخابات .. يبدو أنه يحاول إحراء تعديل دستوري
يجعل مدة الرئاسة عشر سنوات ! طبعاً ساد الاحتجاج وتعلت
أصوات الرفض ، لكن الرجل كان قد بدأ يتعلم كيف يصير
دكتوراً ! ان يتمكن من تحقيق غرضه ، لكن هذا ينذر بانقسام
مروع في الحكومة وعلى مستوى الشعب الأمريكي ذاته .

الأمم المتحدة تحاول وقف فتيل الحرب قبل أن يصل إلى
الديناميت ، لكن السفير الأمريكي في إحدى دول أوروبا
الشرقية نجا من محاولة اغتيال ..

إن العالم على غلاية كالتى نحن عليها الآن ، وإن كانت الأسباب مختلفة ..

لكن (عبير) لم تكن تتابع هذه الأمور ..

بالأحرى كانت تحاول وقفها ..

جنرال (ك) ..

كان يمشى فى طريقه إلى سيارته والظلال تغمر نصفه العلوى كما هى العادة ، حينما شعر بشيء غريب . شعر بأنه مراقب . نظر للنوراء فرأى ذلك البريق . إنه يعرفه جيدا منذ كان فى حرب (فيتنام) . انعكاس نور الشمس على عدسة تلسكوب بندقية قناص وهذا القناص يتوارى فى إحدى النوافذ المظلة على المكان ..

قال بصوته الرتيب :

« إن هذا »

وقبل أن يفسر الأمر كانت الطلقة قد دوت .. وسقط على رفرق السيارة ..

قلد (سلاتر) وهو يقود (عبير) عبر العمرات الملتوية التى تقود إلى مختبره :

« المهم أن تتحلى بالشجاعة . أنا لم أفعل هذا من قبل لكنى سأفعله من أجل الجميع .. »

(سميث كلاركسون) ..

يقود سيارته بنفسه . إنه اعتاد هذا ولم يكن يتق بقيادة أى شخص آخر ..

الطريق مكتظ بالسيارات . هناك إشارة مرور فاضطر إلى التوقف . راح يتسلى بالطرق على عجلة القيادة بينما رأى بركن عينية سيارة سوداء تتوقف فى محاذاته ..

بدافع الفضول التفت إلى اليسار ..

كان مراه هو أن السيارة يركبها اثنان . وأن الرجل الذى على اليمين ينظر له . لم تكن يده خالية .. كان يحمل مسدسا كاتمًا للصوت وكان يصوبه على رأسه . رفع يده عن المقود وهتف بصوت كالبكاء :

« لا يمكن .. لن تفعل هذا بى .. إن .. »

هنا انطلقت الطلقة .. فلوب .. صوت انتزاع سداة الفلين
المعيز ..

لم يكمل عبارته كتلك العادة المستفزة لدى المحتضرين .
وسرعان ما كانت السيارة السوداء تكسر الإشارة ، وتنطلق
مبتعدة بينما سقط صدره على آلة التنبيه فتصاعد الصوت
عالياً بصم الأذان ..

حاملة الطائرات (ساراتوجا) تتخذ أقرب وضع ممكن
لل هجوم ..

وعلى متنها عرف الجميع أن الأمر جلل ..

بينما تعالى صوت مكبر الصوت ينذر البحارة :

« هذا ليس تمريناً .. انتباه .. هذا ليس تمريناً »

جو عام من التوتر ساد الجميع بينما هم يحملون الطائرات
بالقليل ويعونها للغارة الأولى . شعروا بتقلص في أحشائهم ..
اللحظة التي يرهبها العالم منذ انتهت الحرب العالمية الثانية
صارت دائية جداً ..

ووقف الكومودور (أروسميث) يرقب البحر المتلاطم أمامه
وهمس لمساعدته :

« لا أعرف سبب هذا .. لا أرى مبرراً لما سيحدث لكننا
جنود .. سنفعل ما نؤمر به ولن نسأل أسئلة .. سنفعله
جيداً .. »

أما عن (فريدلاندر) فقد وجد صعوبة في فهم سبب
توقف المصعد به ..

كان في الفندق الذي يقيم فيه مؤخراً ، وكان كل شيء يعمل
بكفاءة . لكن المصعد توقف بين الطابق الثامن عشر والتاسع
عشر . ضغط زر الاستغاثة ، وما لم يعترف به لنفسه هو أنه
يعتلى لكثير من (الكلوستروفوبيا) . هذا مشين لكنه حقيقي .

راح يدق بقدميه بشيء من العصبية ..

فندق بهذا الحجم ولا يشعر عماله بأن المصعد معطل .

لكن من حسن حظه أن الحركة كثيرة ولنسوف يلاحظ أحدهم
أن الأمور لا تسير على ما يرام .. هذا محتوم .. لن يصيبه
لصوا من الذعر ..

فجأة شعر بأن الأرض تهبط ..

هذه حقيقة ! إن المصعد يهوى لأسفل !

لم يجد الوقت الكافى لفهم ما يحدث لأنه . بفعل القصور الذاتى .. طار لأعلى ليضرب رأسه فى السقف قبل أن يصير هو والمصعد كتلة واحدة لها نفس التسارع هذه أشياء بديهية فيزيائياً يعرفها طلاب المدارس الثانوية لكنى نسميتها للأسف . كل ما أعرفه أن الرجل هناك . فليكرم أحدهم بتفسير الأمر لى فيما بعد ..

الان (عبير) ترتدى ثياباً ثقيلة تناسب تلك الليلة فى (سانت بطرسبرج) منذ مائة عام تضع القفازات . ينظر د. (سلاتر) إلى ساعته ويقول لها :

« فلنسرع .. »

طلب الجنرال (ك) بهاتفه الحلوى فلم يرد لم يرد أى واحد من المجموعة ..

قال لها وهو يلبس الثياب المناسبة للطقس البارد .

« كما توقعت . اعتقد أن عملية الصيد بدأت . »

« ربما تمت ؟ »

« لم تتم بعد .. ما زلت أنا وأنت حين ! »

انفتحت آلة الزمن الرهيبة . هذه المرة لم يكن هناك فريق العمل ولا ذلك الزحام .. وقد عانى د. (سلاتر) كثيراً حتى تمكن من أن يضع (المازوكا) داخلها .. وهكذا دخل وحلّس فى تلك الكابينة الخلفية التى لا بد أن (راسبوتين) توارى فيها منذ أشهر . تكور على نفسه وراح يلهث .. كان الطقس حاراً لكنه لن يصير كذلك بعد دقائق ..

أغلقت (عبير) الآلة وهمست فى رعب :

« هل تعتقد أنه خمن ما ننتويه ؟ إنه يسبقنا دائماً بخطوة واحدة .. »

« لا سبيل لمعرفة هذا إلا بالتجربة .. ولو انفجرت هذه لدى قتشغيل كما يحدث مع سيارات المافيا فلن نظل حين لنندم .. »

قلت (عبير) وهى تجفف عرقها وتضغط على الأرقام التى حفظتها :

« لا اعتقد أنهم لصوها وإلا ما حلتهم لهذا ؟ »

نظر إلى حيث أشارت خارج الزجاج البراق ، قرأت هؤلاء الرجال القدامين ، كلهم يحمل مدافع (العوزى) الإسرائيلية .. أداة القتل الرشيق التى باعها إسرائيل للعالم كله ...

صرخ فى جزع :

- « اهربى فوراً ! لو أن طلقة اخترقت هذا الزجاج ! »

كانت (عبير) قد ضغطت لزر فعلاً .. ومن جديد ترى أسلوب (زمن الطلقة) الشهير . لقد تدربت على هذا .

وهكذا بدأت الرحلة ضمن الدوامات الزمنية المعهودة .. كان (سلاتر) يوشك على أن يموت انفعالاً وحملساً وخوفاً ، أما هي فقد صار الطريق محفوظاً لها فلولا الحياء لتناجست ملأ .

أخيراً هي ترى المشهد الذى صار مألوفاً .

الشرفة من بعيد وصوت الطلقات .. آلة الزمن التى جاءت بها لأول مرة تتوارى بين الأغصان على حافة النهر .

راحت ترقب المشهد لاهثة . شعرت بمن يلهث جوارها فالتفتت .. كان هذا د. (سلاتر) الذى يرقب ما صنعه هو وفريقه . كان لا يصدق ما يراه . حتى وهو يراه رأى العين .. همس بصوت كالفحيح :

- « مذهل .. »

سألته حائرة :

- « د. (سلاتر) .. معنى هذا أن آلة الزمن الأخرى التى عدت بها ثأتى مرة تقف فى الحديقة ؟ هل يعنى هذا أن ثلاث آلات زمن كانت تقف عندما قتل (راسبوتين) ؟ لماذا لا ترى الأخرى ؟

قال لها وهو يفتح الباب :

- « شش . لا وقت لهذا . ناولينى البازوكا . »

(راسبوتين) يسقط فى الماء .. الرجال يهرعون للحلق به

يقف د. (سلاتر) ضئيل الحجم حاملاً البازوكا التى يبلغ حجمها ضعف حجمه ويحاول أن يحكم التصويب .

الآن يتحه (راسبوتين) الجريح إلى آلة الزمن ويدخلها بلا تردد ..

كانت هذه هى الفكرة التى خطرت لد. (سلاتر) . أن يقتل (راسبوتين) فى هذا المكان بالذات وهو فى أوهن حالاته .. جريحاً يتزف مذعوراً خائفاً .. هنا يمكن الظفر به ، بينما يبدو أنه صار أذكى وأقوى من أى تصور فى زمننا ..

سوف ينتظر حتى يدخل آلة الزمن الأولى ، ثم ينسحقها بمن فيها ، وهكذا لن يعود هناك (راسبوتين) فى زمننا ..
إنه الحل الوحيد .. العودة عبر حاجز الزمن لتصحيح خطأ قاتل ..

لقد دخل (راسبوتين) الآلة المفتوحة وتوارى داخلها ..
هتفت (عبير) وهى تضغط على أسناتها :
« هيا يا دكتور .. الآن .. »

لكنه ضغط الزناد فلم يحدث شيء ..

تعرف هذا طبعاً لأن هذا هو البروتوكول .. كل جهاز يعمل جيداً حتى اللحظة التى تتوقف فيها حياتك عليه ..

الآن ظهرت (عبير) القديمة وهى تركض نحو الآلة ..
دخلتها .. أغلقت الباب ..

هتفت (عبير) الحالية فى رعب :

« توقف .. لم يعد هذا ممكناً الآن .. »

نظر لها (سلاتر) فى حيرة .. عينا زجاجيتان خاليتان من التعبير .. ثم صوب البازوكا وضغط الزناد مرة أخرى ..
النار تخرج من مؤخرة المدفع ومن مقدمته ، ولم تر (عبير) القذيفة تخرج لكنها رأت آلة الزمن تنفجر .. تتطاير أجزاؤها فى كل صوب وتحول ظلام الحديقة إلى نهار .. ولارتجت الأرض تحت قدميها ..

هنا وجدت أنها تقف وحدها ..

أين ذهبت آلة الزمن ؟ أين د. (سلاتر) ؟ هل هلك (راسبوتين) ؟

كيف تعود إذا كانت آلة الزمن قد تلاشت ؟

هنا سمعت من يقول بصوت مميز :

« طبعاً هلك (راسبوتين) .. لا أحد ينجو من انفجار كهذا .. »

التفتت للوراء فرأته .. المرشد يقف بذات البرود المعتاد واليسمة السمجة على شفتيه والقلم الأبدى فى يده يتسلى بالضغط عليه ..

هتكت فى رعب :

- « المرشد .. عامة أنا لا أهتم بك حياً لكنك تلتى حينما تكون الحاجة ماسة لك .. »

قال وهو يدس يده فى جيبه :

- « لن تعرفى أبداً كم إن الحاجة ماسة لى .. أنت الآن فى مأزق حقيقى .. لقد نسفت آلة الزمن وغيها (راسبوتين) .. بالتالى انتهت كل القدايعات الكارثية التى توشك على تدمير العالم .. لكنك نسفت كذلك .. لقد اضطر د. (سلتر) للتضحية بك لأنه لا وقت للعودة للحاضر وبدء رحلة أخرى .. هل تفهمين معنى هذا ؟ معناه أنك هلكت فى ليلة من عام 1916 ! »

- « ماذا تعنيه ؟ أنا حية أرزق .. »

- « هذا لأنك فى (فكتازيا) .. لكن الحقيقة هى الحقيقة .. فى اللحظة التى تفجرت فيها آلة الزمن لم يعد هناك (راسبوتين) فى المستقبل ولا آلة زمن ، ولن توجد الصحفية الحسنة (بيتى) .. »

- « لكن لا بد أن توجد فى المستقبل حتى يمكنها أن تموت

فى الماضى .. »

- « لا يهمنى ما تعتقد .. لكن هل تتصورين أن تراقبى مشهد موتك فى الماضى وتظلى حية ؟ لقد تم التخلص من (راسبوتين) بسعر باهظ .. »

كأنت تشعر بالدوار .. كل مشاكل السفر فى الزمن هذه تشعرها بالدوار .. أقرب إلى العبارات المنطقية التى تلتهم نفسها .. حلاق (كريت) يخلق للرجال الذين لا يخلقون لأنفسهم ولا يخلق للرجال الذين يخلقون لأنفسهم .. المشكلة هى أين يخلق هو . لو خلق لنفسه فهو يخلق لنفسه وبالتالى لا يجب أن يخلق لنفسه ، ولو لم يخلق لنفسه لصار ضرورياً أن يخلق لنفسه !

أين الصواب وأين الحقيقة ؟

قال لها المرشد :

- « لو كنت اكتفيت من هذه التجربة الرهيبة فإتنى أرى أن بوسعنا الرحيل .. »

- « ولو بقيت ؟ »

- « لا أضمن حياتك .. من المفترض أنك ميتة منذ خمس دقائق حسب منطق القصة .. »

هكذا ضمت المعطف على جسدها ورفعت الياقة لتمنع
الريح الباردة من تجميد أذنيها وأطلقت وراءه ..

★ ★ ★

في القصة القادمة تخوض (عبير) عالماً فريداً من
نوعه يذكرنا بنقوش مدرسة (بهزاد) الفارسية .. سوف
تقابل (جلجامش) و (اتجيدو) وتعرف ما هو أكثر عن عالم
الأساطير الفارسية الساحر ..

تمت بحمد الله

عينان

عاش رجل ما في روسيا منذ زمن بعيد ..
كان قويا ضخما .. وفي عينيه بريق ملتهب ..
أكثر الناس كانوا يرمقونه بتوجس وخوف ..
لكن بالنسبة لحسنات (موسكو) كان
لطيفا حيويا .. !
وا را راسبوتين ..
حبيب ملكة روسيا ..
وا را راسبوتين ..
من العار أنهم تركوه يتماذى



د. أحمد خالد توفيق

القصة القلابة

صديقي (جلعاميش)

الشمس في مصر ٢٥٠
وما بعدته بالنوا - الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم



مطبع

الطبعة العربية المجددة